

اعلام
الفكر
العربي

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

استنبي شاعر السيف والقلم

الدكتور فوزي عطوي



دار الفكر العربي
بيروت

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

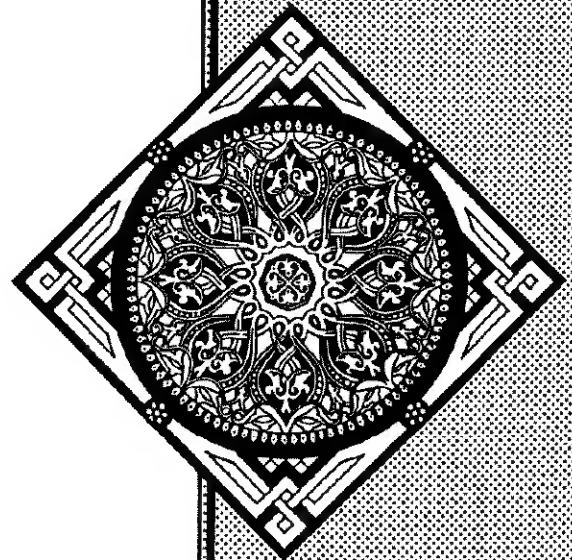
رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

لمتنبی

أعلام الفكر العربي

لمتنبى
شاعر السيف والقلم





كورنيش سليم - مقابل مخفر الصيطة
بنابة الش. روف - الطابق الاول
ص ب ١٤٥٧٠ - بيروت - لبنان
ت: ٠١/٣١١١٤٤ - ٠١/٣١١١٤٥ - فاكس: ٣١٣٧٣١

جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الثانية ١٩٩٨

مطابق پورسفر بیضون

١٦٠٧٤٣ - ٨٢٧٤١٤ - ٨٢٧٤١٧ : هاتف

المقدمة

ليس من المبالغة في شيء اتفاق الباحثين في الأدب العربي، والدارسين لأعلامه ونوابغه، على كون أبي الطيب المتنبي يشكل الشاعر الظاهرة في أدبنا، على امتداد تاريخه، وهو ظاهرة لم تتكرر، رغم المحاولات الكثيرة التي قام بها شعراء متأخرون وفي طليعتهم أحمد شوقي، للنسج على منواله، ولملء الفراغ الذي خلفه في المسيرة الشعرية والأدبية عموماً.

ولئن كانت الآداب العالمية تجود بين حين وآخر بالنوابغ الأفاضل الذين يتركون في حياتهم دويماً تتردد أصداؤه في خواطر معاصريهم، وبعد موتهم، آثاراً تتناقلها الأجيال بالإعجاب والإكبار، فإن جود الأدب العربي في العهد العباسي، بأبي الطيب المتنبي، لم يكن جوداً قليلاً.

ولقد أحاطت بحياة المتنبي عوامل بيئية واجتماعية ونفسية متعددة تضافرت كلها على تكوين شخصيته الأدبية الفذة، ومع هذا فقد عاش ملء المجد الأدبي، سحابة كبرى من عمره، وشغل الباحثين من بعده، إذ وقفوا مندهشين أمام البناء الفني الشامخ الذي أرسى الشاعر أسسه، قبل أن يُخلَى مكانه في هذا الوجود، ومن هنا صدق الوصف الذي خلّعه بعض النقاد على المتنبي عندما اعتبروه «ماليء الدنيا وشاغل الناس»!

لذلك، قلّ أن نظم شاعرٌ بعد أبي الطيب، ولم يكن في شعره أثر أو نفحة من الإبداع المتنبيّ العظيم، كما قلّ أن استكملت دراسة أدبية توفّر عليها باحث، إذا جاءت هذه الدراسة خلواً من ذكر شاعر سيف الدولة!

وهكذا، فإن كل بحثٍ نديره على المتنبي، ينطوي على محذور الإعادة والتكرار، والنسج على المنوال ذاته الذي نسج عليه مَنْ سبقنا من الباحثين. لكن هذا المحذور لن يعيق خُطانا ولن يعرقل سعيّنا إلى تحية ذكرى الرجل الشاعر الذي نهلنا جميعاً من معينه الفدّ، وارشفنا من عطائه الشعري العبقريّ.

إن ما يشفع لنا بإصدار هذا الكتاب عن المتنبي يعود إلى أمرين أساسيين نحسبهما من الأهمية بمكان كبير:

أولهما: أن عبقرية المتنبي شاعر السيف والقلم لم تكن موضع اتفاق بين النقاد والأدباء. فقد أخذ بعضهم عليه كثرة مدائحه وأهاجيه ومراثيه، ناسين أن دراسة الشعر يجب أن تضعه أولاً في الإطار الزمني، وأن تحكم لصاحبه أو عليه وفقاً لذلك الإطار وبمنظاره، لا وفقاً للأطر الحديثة التي مر عليها زمانٌ أخذت فيه بنظرية الفن للفن، ثم ما لبثت أن أدركت الخطأ الذي ترتكبه إن هي ابتعدت عن نظرية الفن للحياة.

أما الآخرون، فقد أعجبوا أشد الإعجاب بمهارة المتنبي وعبقريته وقدرته على الخروج من المناسبة الأنثى الضيقة إلى الشمولية الفكرية التي كان من آثارها سيرورة الكثير من أبياته حكماً وأمثالاً ترددها ألسنة الناس في كل زمان.

وثانيهما: أن هذه الدراسة المنهجية تلزم الباحث بعدم تجاوز المواضيع التي عالجها المتنبي والتي نصت عليها المناهج الأكاديمية المحدودة الإطار، وبذلك فإننا لم نكتف بالسرد التاريخي، أو الإستشهاد العابر بأبياتٍ أو بمقاطع من ديوان الشاعر، بل تعمّقنا في التحليل، والمقارنة، والنقد، حرصاً منا على أن يستكمل قارئ الكتاب عدّته العلمية التي يحتاج إليها.

وعلى ضوء هذه الحقائق الجليّة، كان هذا الكتاب عن المتنبي شاعر السيف والقلم هو الكتاب الثالث في إصداراتنا الأدبية عن نوابع الفكر العربي وأعلامه، إسهاماً منا في عملية استكمال الزاد الثقافي الذي نزود به القارئ العربي عن طريق التأليف والتحقيق والتعريب.

وإننا لنترجو أن يلقى هذا الكتاب القبول الحسن الذي لقيه شقيقاه عن «الجاحظ دائرة معارف عصره»، و«ابن الرومي شاعر الغربة النفسية»، آمليْن أن نكون قد وفينا المتنبي قسطاً مما له على شعراء العربية وأدبائها من ديون. والله الموفق.

بيروت الإثنين ٣ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٨٨.
د. فوزي عطوي

المتنبي الشاعر

مثلما ترفُّ أجنحةُ النور في الأجواء العلى، وفي عيونها توثَّب المطامح
الأبَّية، وتطلَّع الآمال إلى سوامق الذرى، كذلك الشعر، على شفة المتنبي، همسةُ
وجدانٍ ثائرٍ على كُلِّ عاديٍّ رتيب، وتَوَاقٍ إلى ما فوق النجوم، حتى لقد استوى
كوكباً من العطاء الفكريِّ الخلاق، إلى جانب كواكب تتلمَّس في قوافيه ومعانيه
قَبَساً من نور، ولمحاً من ضياء.

شاعرٌ ضَجَّ المجد في عينيه، في عقله، في ضميره، في كيانه كله، فعاش
عُمَرَه على هاجسه، يغضَّب للمكارم إن عَدَّتْ عليها يدُ المآثم، ويقَلُّ للقيمِ
السَّنيَّة، فيصُونها في حديقته، إن عَزَّ عليها المَلَاذ.

وشاعرٌ تبرَّم بحدود الزمان والمكان، فانشئَ يُنطقُ الحدثان، ويتكلَّم بلسان
كل إنسان، حتى يَسَّرَتْ له عبقرِيَّتُهُ أن يُنقلَّ خطاهُ من قِمَّةٍ إلى قِمَّةٍ، فتساق
القوافي إليه عرائسَ مجلوة البهاء والرواء، وتُسَلِّسُ إليه قيادها، فلا يزيدها إلا جلاءً
على جلاء.

ذلكم هو أبو الطَّيِّب المتنبي، الشاعر الذي ملأ الدنيا وشغل الناس، والذي
ما لبث متذوقو الأدب العربي والإنساني على السواء، يلمحون في شعره أصداءً
صادقةً تعكس تجربة الإنسان الذي ينتمي إلى «قومٍ كان نفوسهم بها أنفُ أن تسكن
اللحم والعظم»، على حدِّ تعبير الشاعر.

والواقع أن الأدب العربي، قديمه وحديثه، لم يُعَنِّ بشاعرٍ عنايته بالمتنبي،
وقلما تَسَنَّى لشاعرٍ، بعد أبي الطيّب، ألا يتأثر بحكمة من فرائده الغوالي، أو
بصورة فنيّة من صوره المدحيّة أو الفخرية أو الرثائية أو الهجائية، خصوصاً وأن
ديوان الشاعر يبعث في قارئه ثقة بالنفس، ومطامح لا تُحَدِّ، وإيماناً بالمثل، ونزوعاً
إلى كل جليل من الأعمال والأقوال.

وإذا كان المتنبي قد لقي من معاصريه حسداً، وسعايةً، وحقدًا، إزاء
التعالي الذي كان يُبديه، والكبرياء التي كانت تضجّ في جنبات نفسه، فإنّ لاحقيه
من شعراء العربية قدّروا أدبه، وعرفوا فضله فاعترفوا به، وأنزلوه منهم أكرم منزلة،
فبعد ألف عام كتب الشاعر اللبناني المغترب شفيق المعلوف عنه:

نبيّ الشعر، قم فابعثه عهداً	يُضِيرُ المجدَ ألا يُسْتَرَدّاً
زمانَ تدقّ بالنجم القوافي	وتخلّعها على الأفقين بُرداً
وحينَ عدتْ مطامحك البرايا	جعلتْ لهنَّ عرشَ الله حدّاً
أمغتصّب النبوءة من ذويها	أراك خفرتَ للإسلام عهداً
بعثتْ بشعركَ النبويّ وحيّاً	بيادية السماواة مُستمدّاً
ولمَ ترَ كالرُّسولِ أعزُّ قدراً	وأرفعُ سُدّة، وأجلُّ قصداً
فرُحّتْ تصيحُ صيحته، وبأتْ	مطايا العالمينَ إليك تُحدى
ولولا «لؤلؤ» يصليكَ ناراً	وما بلغتْ نبوءتُك الأشدّاً
لكُنْتَ بعثتْ فينا الشعرَ ديناً	أغرّ، وزدّتْ مجدّ قُرَيْشَ مجداً
وكُنْتَ اليومَ، بعد فتى قُرَيْشٍ	نبيّ اليَعْرَبِيِّنَ المفدّى!

إلى أن يقول للمتنبي، معرّضاً بالوشاة الذين سعوا به لدى سيف الدولة:

أبا الحَكَمِ الغوالي، رَبُّ واشٍ	يَصْرُبُ نابه غيظاً وحِقْداً
رأى بك جاحداً يجزي «عليّاً»	على حسناته صلفاً وصدّاً
لعمركُ، إن نَفَرْتَ نَفارَ كبيرٍ	بمجلسه، وقد صَعُرَتْ خدّاً

فَمَنْ مِّنَ الْعُرُوشِ خَلَعَتْ نِيرًا وَمِنْ ذَهَبِ الْمُلُوكِ حَطَمَتْ قِيدًا
وَمَنْ قَذَفَتْ بِهِ الْأَكْوَاخُ حُرًّا لِيَأْبَى، فِي الْقُصُورِ، الْعَيْشَ عَبْدًا!
وَعَلَى هَذَا النُّحُو، يَلْبِثُ الْمُتَنَبِّي شَاعِرًا مِنْ طَرَاذِ فَرِيدٍ، تَنْعَقِدُ لَهُ زَعَامَةُ
الشَّعْرِ، وَتُزْفَعُ فِي يَدِهِ بَنُودُ الرِّيَّادَةِ!

المتنبي الإنسان

(٩١٥ - ٩٦٥ م.)

في حيٍّ من أحياء الكوفة، يُقال له «كنده»، ولد عام ٩١٥ للميلاد الموافق لعام ٣٠٣ للهجرة، الشاعر الفذّ الذي قال عنه ابن رشيق في كتابه «العمدة»: «أنّه مالىء الدنيا وشاغل الناس. ذلك هو أحمد بن الحسين الملقب بأبي الطيّب المتنبي؟

كان والدّه سقّاءً في الكوفة، يحمل الماء على جملة، ويوزّعه على الناس، فُعرف باسم «عبدان السقّاء». وكل ما نعرفه عن هذا الوالد أنّه ينتسب إلى «جعفي»، وأن زوجته، أمّ المتنبي، تنسب إلى «همدان»، وهما حيّان من أحياء العرب في بلاد اليمن.

ولا نستطيع أن نستخلص من «ديوان المتنبي» الذي عُني بجمعه بنفسه، أكثر من هذه المعلومات عن نسبه، ولربما كان مردّد ذلك إلى إيمانه بنفسه، وثقته بشخصيته، وغروره بمقامه الذي يزيّن له أنّه أفضل من الناس والملوك، وحتى من الأنبياء. أليس هو القائل:

سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا بِأَنْنِي خَيْرُ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمُ

وربّما كان مردّد تجاهل الشاعر لأبيه وجدّه، وعائلته إلى أنّه كان يعتبر الفضائل الإنسانية كلّها تجمّعت في شخصه، من فروسيّة، وبطولة، وشجاعة، وفكر، وشعر:

الخيْلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني
والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقَلَمُ

في البادية مع الأعراب :

إلا أن المؤرخين تركوا لنا معلوماتٍ قيِّمةً عن بعض جوانب حياة الشاعر العظيم، فقالوا إنه كان يرافق أباه إلى البادية، حيث جاور الأعراب وخالطهم، وأتقن اللغة والأدب، فضلاً عن طبيعة البادية القاسية التي شحذت طباعه، وهبأت له شخصيةً قادرة على تحمُّل المصاعب والشدائد.

وأتفق المؤرخون على الإشارة إلى الروح الوثابة القلقة التي كانت تضيُّعُ في جنبات المتنبي، فلا يقرُّ لها، ولا له، أيُّ قرار، حتى ليصور الشاعرُ لك نفسه مقلقاً، ولكن متحكماً بمصائر الأمور:

على قلبي كأنَّ الريحَ تحتي أوجَّهها جنوباً أو شمالاً

طلب المجد سر القلق :

ولكن، ما سرُّ هذا القلق الذي لازم الشاعر ملازمة الظلِّ لصاحبه؟ إنه المجدُّ العظيم الذي تشَّاهُ، طفلاً، وهو يُعاني من البؤس والفقر والحرمان، مرارة ما بعدها مرارة، ثم إنه المجدُّ العظيم الذي تطلَّع إليه فتى خفاق الجناحين، وأغمض عينيه على حُرقة إنساناً تضيُّعُ في شخصيته معاني الرجولة، والنضوج الفكري.

لقد كان المتنبي يطلب المجدَّ، منذ نعومة الأظافر، فسلك إليه ثلاثة مسالك، أخفَّ في كُلِّ منها، على التوالي :

حاول بلوغ المجد بواسطة الشعر، فامتدح الملوك والوزراء والقضاة، ودانت له الروائع من القوافي، والغوالي من الأوزان، غير أنَّ الشعر لم يوصله إلى مبتغاه.

وكان من حُسن حظِّ الأدب العربي عامة، أن يكون الشعرُ قاصراً على احتواء

مطامح الشاعر، ولو أنه احتواها، لما كان للعصر العباسي أن يفخر بلؤلؤة في تاجه الفكري، تتمثل في عبقرية المتنبي.

ادعاء النبوة:

ثم حاول بلوغ المجد بالقوة، وأعلن الثورة، بعد أن ادعى النبوة في بادية السماوة، على ما يذهب إليه بعض المؤرخين، فتبعه خلق كثير من بني كليب وغيرهم، فخرج إليه لؤلؤ أمير حمص، نائب الأخشيدين، فأسره وتفرق أصحابه، وحبسه طويلاً، ثم استتابه فأطلقه^(١).

ويروى أن المتنبي اعتذر إلى لؤلؤ، مبرراً فعلته بصغر سنه، وعدم اكتمال نضوجه، فقال:

دَعَوْتُكَ لَمَّا بَرَّانِي الْبَلَاءُ
وَأَوْهَنَ رَجُلِي ثِقْلُ الْحَدِيدِ
تُعَجَّلُ فِيَّ وَجُوبَ الْحُدُودِ
وَحَدِّي قُبَيْلَ وَجُوبِ السُّجُودِ

وعلى الرغم من أن بعض المحققين يذكرون أن ادعاء المتنبي النبوة، لم يكن أمراً ثابتاً، بل يُذكر على سبيل الرواية وحسب، فمن الطرافة بمكان أن نشير إلى أن شاعرنا ادعى معجزات عديدة، منها: حبس المطر، وانزال قرآن جديد.

ومن أقوال المتنبي في هذا «القرآن الطريف»:

«وَالنَّجْمُ السَّيَّارُ، وَالْفَلَكَ الدَّوَّارُ، وَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ، إِنْ الْكَافِرُ لَفِي أخطَارِ.
إِمضِ عَلَى سَنَنِكَ، واقف أثر من كان قبلك من المرسلين، فَإِنَّ اللَّهَ قَامِعٌ بِكَ زَيْغَ
مَنْ أَلْحَدَ فِي دِينِهِ، وَضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ»^(٢).

(١) وفيات الأعيان - صفحة ٤٧.

(٢) «الصبح المنبي في حبيبة المتنبي» - صفحة ٥٥.

وحاول المتنبي أخيراً إدراك المجد بالمال، فطُوف في بلدان كثيرة: بدأ من بغداد إلى الشام، فطبرية، فحلب، فمصر، فشيراز، ثم عاد إلى بغداد، وجمع الأموال الطائلة، وذاع له صيت حميد، وطبقت شهرته الآفاق، وكان كلما كسب ديناراً يسعى إلى كسب دينارٍ جديد، لأن المجد صنو المال، في رأيه، ولأنه لا يجمع المال، رغبةً فيه، بل رغبةً في تحقيق المفاخر والمعالي:

فلا مجدَ في الدُّنيا لمن قَلَّ ماله
ولا مالٌ في الدُّنيا لمن قَلَّ مجدهُ
وما رغبَتي في مغنمٍ أستفيده
ولكنها في مفخرٍ أستجده!!

ولقد تسنى للمتنبي أن يبيع الشعر، إذا صحَّ التعبير، من أكثر من ثلاثين ممدوحاً، كان أشهرهم، في مرحلة عمره الأولى، بدرُ ابنِ عمار الذي يمثلُ الرَّجُلَ القويَّ. والقوَّةُ، كما نعلمُ، هي الطابع العام لشعر المتنبي ولشخصيته.

لقاء الشاعر بسيف الدولة:

إلا أن التقاءه، لدى أبي العشائر الحمداني، في أنطاكية، بسيف الدولة، أمير حلب، على غير ميعاد، وقيام الإعجاب المتبادل بين الأمير الحلبي، والشاعر الكوفي، مكَّن الشعر العربي من كسب عبقرية فذة، لبثت تسع سنواتٍ كاملة تُرَنَّمُ، بحنجره البلبل الغريد أروع القوافي، وأعذب الألحان، في أكثر من غرض شعري موفق.

ولكن من أين للشاعر المُتعالِي، المُقيم على قلق، أن يهدأ، أو بالأحرى أن تهدأ خواطرُ الذين قطع عليهم بشعره أرزاقهم، أو أقصى منزلتهم من الأمير الذي أحلَّ شاعره في أكرم منزلة؟.

لقد بدأت الوشايات والسعايات، في بلاط سيف الدولة، تعمل عملها،

حتى لقيت في نفس الأمير أكثر من صدى، فتحول حماسه لشاعره إلى فتور، ولا
نقول جفاء، خصوصاً وأن وراء الوشايات والسعايات، كباراً من أمثال أبي فراس
الحمداني، وابن خالويه، والنّامي، وسواهم من رجال البلاط.

إلى كافور.

وهكذا، وبعد أن كادت الدنيا تضحّ بمدائح المتنبي في سيف الدولة، بارح
الشاعر حلب، ماراً بدمشق، حيث أبى أن يمدح واليها «ابن ملك» متوجّهاً إلى
كافور الأخشيدي الذي استدعاه إلى «الفسطاط»^(١)، فلبث في مصر قرابه خمس
سنوات، بدأها معرضاً بسيف الدولة، وبالحسّاد الذين حرموه صفاء الحياة لدى
أميره، ومضغّ خلالها بعضاً من المدائح الزائفة التي جامل بها كافوراً وأمّثال
كافور، ثم أنهاها هرباً من المماطلة والتسويق والإذلال، لدى ذلك العبد
الخصي، منذراً متوعداً بقصيدة هجائية دالّة، مطلعها:

عيدُ بأيّة حال عُدت، يا عيدُ
بما مضى أم لأمرٍ فيك تجديدُ

وليس بمستغرب، في أي حال، أن يعتمد كافور إلى المماطلة، فالمماطلة
من طباع من لا يرعى عهداً، ولا يفى وعداً، فضلاً عن تخوّف كافور من إقطاع
المتنبي ولاية، كما طلب صراحة، في أول قصيدة مدحه بها، حيث قال:

وغيرُ كثيرٍ أن يوافيك راجلُ،
فيرجعَ ملكاً للعراقين، واليا!

فقد كان كافور يصرّح بهذا التخوّف أمام المتسائلين عن أسباب مماطلته
للمتنبي، موضحاً أنه لن يصعب ادّعاء الملك بعد كافور على من ادّعى النبوة بعد
محمد.

(١) الفسطاط هي مصر القديمة.

عودة إلى الكوفة . . . ببغداد :

ولقد كان يفترض في المتنبي ، بعد هذا ، أن يستريح . ولكن كيف يستريح هذا الذي يحيا على هاجس المجد ، ويعيش على قلق الرياح ؟ !
ورفض المتنبي أن يستريح .

عاد إلى الكوفة فأقام فيها مدة ، انتقل بعدها إلى بغداد ، حيث يمارس البهويون حكمهم ، فأبى المتنبي أن يمتدحهم ، فأغروا به شعراءهم ، من أمثال الحاتمي ، وابن الحجاج ، وابن سكره ، وسواهم فكان ردّه عليهم :

أفي كل يومٍ تحت إبّطي شويعرٌ
ضعيفٌ يقاويني ، قصيرٌ يطاولُ
أو كان ردّه المفحم :

وأذا أتتك مذمتي من ناقصٍ
فهي الشهادة لى بأني كاملُ

إعتذار عن العودة إلى سيف الدولة :

بعد ذلك ، عاد مجدّداً إلى الكوفة ، حيث وجد في انتظاره رسولا من سيف الدولة وهدايا ثمينة ، ورجاء بأن يعود إلى بلاط حلب ، فرد على الأمير شاكراً ومعتذراً في آن واحد ، ولبث في الكوفة حتى بلغه نبأ موت «خولة» ، أخت سيف الدولة ، التي يستهوي بعض المؤلفين أن يقيموا علاقة عاطفية حميمة بينها وبين الشاعر ، فرثاها المتنبي رثاء صادقاً موجعاً ، وعزى سيف الدولة بها ، في قصيدة مطلعها :

يا أخت خير أخٍ ، يا بنت خير أبٍ
كنايةً بهما عن أشرف النسبِ

ولكن سيف الدولة الذي كان قد دار به دولا ب الزمان، وجعله يتكبّد خسائر فادحة أمام جيوش الروم الذي أعملوا النهب والسلب، في حلب، أياماً، والذي أصيب بداءٍ أَرَدَى صَحَّتَهُ، عاد يَجُنُّ إلى شاعره الأنيس، فكتب إليه مرةً ثانية يدعوه إلى حلب، والشاعر في كبريائه الجريح يأبى العودة، ولو على طريقِ فُرْشٍ بالورود، أو بِجُثِّ الحَسَادِ والوشاةِ والحاقدِين، فیردّ الدعوة، ويعتذر بيتين من الشعر:

فَهِمْتُ الْكِتَابَ أَبْرَ الْكُتُبِ
فَسَمِعاً لِأَمْرِ أَمِيرِ الْعَرَبِ
وما عاقني غَيْرُ خَوْفِ الْوُشَاةِ،
وَأَنَّ الْوُشَاةَ طَرِيقُ الْكَذِبِ!!

وتنقّل المتنبّي، بعد ذلك، بين الكوفة وأرجان، حيث الوزيرُ ابنُ العميد، وزير ركن الدولة بن بُويه، صاحب أصفهان، ولما استزاره عضدُ الدولة بن بُويه، صاحب فارس، ودّع المتنبّي الوزير ابن العميد، مستأذناً، ثُمَّ توجّه إلى عضد الدولة الذي أحسن استقباله، أكرم وفادته.

* * *

مقتل المتنبّي:

ولقد اضطر المتنبّي، بعد ذلك، للعودة إلى الكوفة، لأمر طارئ، فودّع عضد الدولة، واتجه إلى بغداد، ومعه ابنه «محسّد»، وغلّامه «مفلح».

وفي الطريق، لَقِيَهِ بالقرب من مكان يُدعى «النعمانية»، فاتك بن أبي جهل الأسدي، خال ضبّة العيني الذي كان قد تعرّض، من قبل، لهجاء من المتنبّي، أقذع فيه الشتائم، ولا سيما ما أختصّ منها بأمّ ضبّة، وهي أخت فاتك.

كان فاتك في جَمْعٍ من رجاله، فحاول المتنبّي الهرب، بعدما وجَد أن

المعركة بين الجانبين غير متكافئة القوى، فقال له غلامه: كيف تهرب، وأنت القاتل:

الخيْلُ والليلُ والبيداءُ تعرفُني
والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ

فقال له المتنبي: «قتلتني، قتلك الله»!

وهكذا وقعت المعركة الدامية التي انتهت بمصرع شاعر أثر الدفاع عن نفسه بشرف، والثبات أمام أخصامه، على أن يولي الأديبار، وكان ذلك في ٢٧ أيلول عام ٩٦٥ للميلاد الموافق لعام ٣٥٣، وبذلك انكسر جناح نسرٍ من نسور الشعر العربي لم يحلّق في أجوانه شاعرٌ بعده.

مكانة المتنبي الأدبية

إن عبارة ابن رشيق التي وصف المتنبي فيها بأنه «ماليء الدنيا وشاغل الناس»^(١) تكشف لك عن المكانة الرفيعة التي احتلها شعر المتنبي في تاريخ الأدب العربي، والتي يصعب أن يحتلها شاعر آخر.

والناس بالنسبة لشاعرنا، بين متعصب له ومتعصب عليه: هذا يسجل عليه هفواته وسقطاته، وذاك يصفق لإبداعه وتحليقه وتفوقه في فنه الخلاق.

ومن المتعارف عليه أن رجلاً هذا شأنه، هو رجلٌ عظيم، ولا ريب، إذ ما اختلف أثنان على امريء إلا كان عظيماً. فلو أن المتنبي كان من أولئك الشعراء الصعاليك الخاملين، لما التفت إلى شعره ناقد ولا ناقش آراءه مفكر.

ومما قاله اليازجي عن المتنبي: إنه «كان ينطق باللسنة الحدثان، ويتكلم بخاطر كل إنسان» وقال أيضاً: «كان المتنبي يمشي في الجوّ، وسائر الشعراء يمشون على الأرض»، وقال بعضهم عنه: «إن المتنبي لم يمدح أحداً إلا مدح نفسه معه»، وذلك تدليلاً على نفسية العظمة والإباء والشموخ، التي كان يتميز بها شاعر السيف والقلم.

(١) راجع «العمدة» لابن رشيق.

وقيل عن المتنبي إنه ارتفع بفن المدح من شعر المناسبات إلى الشعر الخالد، وقال عنه عمر الفاخوري: «رفع المتنبي الكذب إلى مرتبة العبقرية».

وقال عنه ابن الأثير: «إذا خاض في وصف معركة، كان لسانه أمضى من نصالها، وأشجع من أبطالها، وقامت أقواله مقام أفعاله، حتى تظن الفريقين قد تقابلا، والسلاحين قد توأصلا»^(١) وقال هو عن نفسه:

وما الدهرُ إلّا من رواة قصائدي،
إذا قلتُ شعراً أصبح الدهرُ مُشّداً
فَسارَ به مَنْ لا يسيرُ مُشّماً،
وغنى به مَنْ لا يغني مغرداً!!

أسمعت هذا الشاعر الذي تقيمُ قصائده الكسح، وتُنطقُ العبي! أحسبه لا يطنُ نفسه متنبياً، بل نبياً!!

* * *

وقيل، في وصف عبقرية المتنبي، شيء كثير غير هذا، ولكن بعضهم لم يعترف بتفوق الشاعر، وعلّو كعبه في مجالات الأدب والشعر. والذين قالوا بذلك كانوا إما حُساداً، وإما أخصاماً، وإما متسوّلي شهرة، يؤمنون بالمبدأ القائل: «خالف تُعرف».

حاول بعضهم تجريح الشاعر في نسبه، فقال فيه^(٢).

أي فضلٍ لشاعرٍ يطلبُ الفضلَ
من الناسِ، بكرةً وعشيّاً،

(١) راجع «المثل السائر» لابن الأثير.

(٢) وفيات الأعيان - الجزء الأول - صفحة ٥٠.

عاش حيناً يبيعُ في الكوفةِ الماءَ،
وحيناً يبيعُ ماءَ المُحَيَّا؟!!

ويقول عنه الدكتور طه حسين، بعد أن يُقارن بين آرائه التي كان ينادي بها، وهو عند سيف الدولة، وما صارت إليه حالته من استجداء واستخدام لدى العبد كافور:

«إنَّ المتنبي، إنما كان شاعراً كغيره من الشعراء، ورجلاً كغيره من الناس. قد رفع نفسه فوق قدرها، وزعم لها ما ليس من أخلاقها، وطمع فيما لا ينبغي لمثله أن يطمع فيه. ظنَّ نفسه حراً، ولم يكن إلا عبداً للمال. وظنَّ نفسه صاحب رأي ومذهب، ولم يكن إلا صاحب تهالك على المنافع العاجلة التي ينهالك عليها أيسرُ الناس أمراً وأهونُهم شأنًا»^(١).

بمثل هذه الأوصاف يصفُ عميدُ الأدب العربي شاعرنا العظيم. وإنَّها لأوصافٌ تنطوي على كثير من الإجحافِ بحقَّ شاعر كان يشترط على الممدوح أن يُنشدَهُ الشعر وهو جالس، وكان لا يتورَّع عن المفاخرة بنفسه، وعن مباهاة الناس بل والملوك بها، فلا يجد مكانة سامية أعلى من مكانته، ولا يرى عظيماً يستأهل أن يتقيَّه الشاعر. فهو العظيمُ الذي يحتقرُ كلَّ مَنْ وما عداه:

أَيَّ مُحَلٍّ أَرْتَقِي	أَيَّ عَظِيمٍ أَتَقِي
وَكُلُّ مَا قَدْ خَلَقَ	اللَّهُ، وَمَا لَمْ يَخْلُقْ
مَحْتَقَرٌ فِي هِمَّتِي	كشعرةٌ في مفرقي!

* * *

ولعلَّ خير دليل على المكانة الأدبية الرفيعة التي يحتلها المتنبي في عالم

(١) مع المتنبي - صفحة ٢٨٥ - دار المعارف بمصر.

الشعر العربي، الحادثة التي وقعت بين الشريف الرضي وأبي العلاء المعري، فذات مرة، سمع أبو العلاء من الشريف الرضي، وهو في مجلسه ببغداد، كلاماً عن أبي الطيب ساءه، فقال الرضي: «لو لم يقل المتنبي غير قصيدته التي مطلعها:

لَكَ، يَا مَنْزِلُ، فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ
أَقْفَرْتَ أَنْتَ، وَهُنَّ مِنْكَ أَوَاهِلُ

لكان ذلك حسبه».

ففهم الشريف الرضي ما قصده أبو العلاء من تعريض به، لأن تلك القصيدة تتضمن البيت الذائع الصيت:

وَإِذَا أَتَيْتُكَ مَذْمُومِي مِنْ نَاقِصٍ
فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلُ

فأمر الشريف الرضي بطرده من المجلس، وهكذا أخرج أبو العلاء، مجبراً على الأرض^(١).

(١) راجع مقدمتنا لكتاب «رسالة الغفران» صفحة ١٧ - الشركة اللبنانية للكتاب، طبعة ١٩٦٨.

أغراض المتنبي الشعرية

لو قرأنا ديوان المتنبي الذي غني بجمعه وترتيبه بنفسه، لبدت لنا في قصائده المجموعة بين دفتي الديوان، أغراض متنوعة أحاط الشاعر بها جميعاً. فقد كانت العبر التي لقيها في حياته المفعمة بالأحداث أكثر من أن تحصى، لذلك كانت الدروس التي ألقاها على الناس شعراً أكثر من أن تحصى أيضاً^(١).

على أننا نستطيع أن نلمس من قراءتنا للديوان، تفوق أبي الطيب المتنبي في أغراض معينة هي: المدح والفخر والهجاء والحكمة والرثاء والوصف.

غزل المتنبي:

وأما الغزل، فغرض وراذ في شعره، غير أنه يتميز ببرودة العاطفة وتكلفها، وغالباً ما كان يعتمد الغزل - إذا اعتمده - في مطالع القصائد ولكنه في أي حال لا يُحرك عواطف الهوى، ولا يُثير في النفس ذكريات حُبها الملاح. ومن نماذج المتنبي في ذلك قوله:

جهدُ الصَّبابةِ أن تكون كما أرى
عينُ مُسَهَّدةً، وقلبٌ يخفقُ^(٢)

(١) «الأعلام والفنون الأدبية» لفوزي عطوي - الطبعة الثانية - ١٩٦٦ - دار الكاتب العربي - صفحة - ٩٦.

(٢) الصبابة: العشق - مسهدة: مؤرقة.

ما لاح برق، أو ترنم طائر
 إلا انثنيت، ولي فؤاد شيق^(١)
 وعذلت أهل العش حتى ذقته،
 فعجبت كيف يموت من لا يعشق^(٢)
 وقوله في البدويات الجميلات:

من الجاذر في زي الأعراب
 حمر الحلى، والمطايا، والجلابيب^(٣)
 ما أوجه الحضر المستحسنات به
 كأوجه البدويات الرعايب^(٤)
 حسن الحضارة مجلوب بتطرية
 وفي البداوة حسن غير مجلوب
 أفدي ظباء فلاة ما عرفن بها
 مضغ الكلام، ولا صبغ الحواجيب!

وإذ تحملنا دراستنا المنهجية، هنا، على تفصيل البحث في الأربعة الأغراض الأولى التي ذكرناها منذ قليل، وهي المدح، والفخر، والهجاء، والحكمة، فإننا نكتفي بالإشارة السريعة قبل ذلك إلى كل من الرثاء والوصف في شعر أبي الطيب.

رثاء المتنبي:

أما الرثاء فهو ينطوي عنده علي نظرة سوداوية إلى الحياة، ويشتمل على

(١) انثنيت: رجعت - شيق: مشتاق.

(٢) عذلت: لمت.

(٣) الجاذر: جمع الجؤذر أي ولد بقرة الوحش للشبه بين جمال عيونها وجمال البدويات الجلابيب: جمع الجلاب، وهو ثوب طويل ترتديه البدوية.

(٤) الرعايب: جمع الرعبوية أي الطويلة المكتنزة الجسم.

آرائه في الحياة والموت، كما يتسم بحزن عميق يهزّ المشاعر، ويزعزع الكيان.
وقد رثى المتنبي أم سيف الدولة وأختيه فأجاد، ثم رثى جدته، فجعلها جدة مثالية. ومن المستغرب أن يرثي شاعر جدته ولا يلتفت إلى أبيه أو أمه أو أحد أنسابه الآخرين بكلمة رثاء^(١).
يقول شاعرنا في رثاء جدته:

لِكِ اللهُ مِنْ مَفْجُوعَةٍ بِحَبِيبِهَا
قَتِيلَةً شَوْقٍ غَيْرِ مُلْحَقِهَا وَصَمَا^(٢)
أَجْنُؤٌ إِلَى الْكَأْسِ الَّتِي شَرَبْتُ بِهَا
وَأَهْوَى لِمَثْوَاهَا التُّرَابَ وَمَا ضَمَّا^(٣)
بَكَيْتُ عَلَيْهَا خِيفَةً فِي حَيَاتِهَا،
وَذَاقَ كَلَانَا ثُكُلَ صَاحِبِهِ قَدَمَا^(٤)
أَتَاهَا كِتَابِي بَعْدَ يَأْسٍ وَتَرْحَةٍ
فَمَاتَتْ سُرُورًا بِي، فَمَتُّ بِهَا غَمًّا^(٥)
حَرَامٌ عَلَى قَلْبِي السُّرُورَ، فَإِنِّي
أَعَدُّ الَّذِي مَاتَ بِهِ، بَعْدَهَا، سُمًّا
وَلَمْ يَسْلُهَا إِلَّا الْمَنَايَا، وَإِنَّمَا
أَشَدُّ مِنَ السَّقَمِ الَّذِي أَذْهَبَ السَّقَمَا^(٦)

(١) «الأعلام والفنون الأدبية» لفوزي عطوي صفحة - ١٠٦.

(٢) الوصم: العيب والعار.

(٣) الكأس: كأس الردى - المثنى: القبر.

(٤) ثكل: فقد.

(٥) الترحة: الحزن.

(٦) لم يسلمها: لم ينسأها.

طلبتُ لها حظاً ففاتت، وفاتني،
 وقد رُضيتُ بي لو رُضيتُ بها قسماً
 فأصبحت أستسقي الغمام لقبرها
 وقد كنت أستسقي الوغى والقنا الصُماً^(١)
 هبيني أخذتُ الثأر فيك من العدى
 فكيف بأخذ الثأر فيك من الحمى^(٢)؟
 فوا أسفاً ألا أكبّ مقبلاً
 لرأسك والصدر اللذني مُلئاً حَزْماً^(٣)
 ولولم تكوني بنتَ أكبر والدٍ
 لكان أبالك الضخم كُونك لي أمّا!!

* * *

وصف المتنبي:

وأما الوصف، فالمتنبي بارع فيه، سواء تناول وصفه الطبيعة أو الحيوان أو الإنسان وأخلاقه، وإنك لتتابع أبياته المتلاحقة، فتحسب نفسك أمام المنظر الموصوف ذاته، وفي هذا ما فيه من دلالة على البراعة، وعلى اكتمال التجربة الفنية لدى الشاعر.

ومن أروع قصائد المتنبي الوصفية، القصيدة التي مدح بها بدر ابن عمار، بعدما انتصر في معركة اشتبك فيها مع أسد هاجمه وهو على فرسه، حيث يقول:
 وردُّ إذا وردَ البُحيرة شارباً وردَ الفُراتَ زئيرُهُ والنَّيلا^(٤)

(١) الوغى : الحرب - القنا الصم : الرماح الصلاب.

(٢) هبيني : افترضيني .

(٣) أكب : أنحني - اللذني : اللذين .

(٤) ورد : صفة للأسد - ورد الماء : جاءه .

فكأنه آسٍ يجسُّ عليلاً^(١)
 حتى تصير لرأسه إكليلاً^(٢)
 عنها لشدة غيظه، مشغولا
 وقربتُ قرباً خاله تطفيلاً،
 وتخالفنا في بذلك المأكولا
 متناً أزل، وساعداً مفتولا
 حتى حببت العرض منه الطولا
 يعني إلى ما في الحضيض سبيلاً
 لا يُبصر الخطب الجليل جليلاً
 في عينه العدد الكثير قليلاً
 لو لم تُصادمه لجازك ميلاً
 فاستنصر التسليم والتجديلاً
 فكأنما صادفته مغلولا

بطاً الثرى، مترقفاً من تهيه
 وبرد عفرته إلى يافوخه
 وتظنه، مما يزمجر، نفسه
 ألقى فريسته وبربر دونها،
 فتشابه الخلقان في إقدامه،
 أسد يرى عضويه فيك كليهما
 ما زال يجمع نفسه في زوره،
 ويدق بالصدر الحجار، كأنه
 وكأنه غرته عين، فاذني
 أنف الكريم من الدنية، تارك
 سبق التقاءكه بوثة هاجم
 خذلته قوته، وقد كافحته
 قبضت منيته يديه وعنقه،

* * *

ونقف في الفصول التالية، عند الحدود المنهجية المرسومة، لنعالج من شعر
 المتنبي، المواضيع التالية:

أ - المديح : (مختارات من : على قدر أهل العزم - كفى بك داء).

ب - الفخر : (مختارات من : واحر قلباه).

ج - الهجاء : (عيد بأية حال).

د - الحكمة : (مقتطفات حكمية).

(١) الآسي : الطبيب - العليل : المريض.

(٢) عفرته : شعر رأسه - يافوخ : أعلى الرأس.

المديح في شعر المتنبي

يقول الشاعر المهجري إيليا أبو ماضي ، في إحدى قصائده التفاؤلية :

والذي نفسه بغير جمالٍ لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً...
أيها المشتكي، وما بك داءٌ كُنَ جميلاً، ترَ الوجودَ جميلاً
والجمالُ، هنا، هو الجمال الفني المطلق، جمالُ الخلق إلى جمال
الخلق، جمال الأدب إلى جمال النسب. إنه جمال اللفتة الأريحية، تأتي على يد
جوادٍ شجاع، وجمالُ الروح التي تقدر في الموهوب عطاءه العبقري. إنه جمالُ
الملك الذي يجمع إلى سطوة السلطان، روعة العرفان، وجمالُ الطموح الكبير
الذي يُضيفُ إلى المجدِّ التليد مجداً طريفاً.

ومتى تأتي لعظيم أن يجمع في نفسه كل أسباب الجمال هذه، وتأتي لشاعر
أن يرى الجمال حيث يراه، وحيث يتمنى أن يراه، تفجرت القوافي أناشيداً إعظام
وأكبار، وأغنيات تقدير وإكرام، يحوكمها الشاعر، مُطرزةً، بالضوء والعبير، حتى
لكأنَّ خيوطها مسحوبةً من نياط القلب، بما فيه من جمال يرى الوجودَ جميلاً، ومن
ثم يتردّها الأمير، فيتهاوى دونها الطيلسان، ومعاطف الأرجوان.

* * *

ولقد رأى المتنبي الجمال المطلق، في بلاط سيف الدولة، فمدح سيف

الدولة بما رآه منه، وتمنى أن يرى الجمال المطلق، في بلاط كافور، فمدح كافوراً بما تمنى أن يراه عليه .

لذلك، وجب على دارس أدب المتنبي وناقد شعره المدحي، أن يفصل بين نوعي مديحه :

بين مديح القلب والوجدان، يُجلُّ به مآتي سيف الدولة ومكارمه، وبين مديح الفم واللسان، يُديره كمن يجترُّ الكلام اجتراراً، في وصف ما يتخيَّله في كافور الإخشيدي، وإطراء ما قادتُه إليه موهبته الفنيَّة من نعوتٍ ما أبعدُها عن كافور، وما أبعد كافور عنها، فضلاً عن حُبِّ ودهاءٍ لا يخفيان عليك، فتُجسِّس، وأنت تقرأ مديح المتنبي لكافور، وكأنَّ الظاهر المدَّاح يُخفي وراءه من معاني السُّخرية والتجريح والهزاء بالمدح، أكثر مما يبدي .

* * *

وإذن فمدحُ سيف الدولة هو من أصفى الشعر الوجداني وأرقه لدى أبي الطَّيِّب . هو الشعر الذي كَذَّبَ القائلين بأنَّ أعذبَ الشعرِ أكذبُه . فالمتنبي آمن بسيف الدولة، ووثق به، وزها بصداقته، وتاه على أقرانه بما كسبه من المنزلة الأثيرة لديه، وأعجب بأدبه، وخُلُقِه، ونسبِه، وشجاعته، وأريحيته، وفروسيته، وذوِّده عن حياض العروبة والإسلام، ونال من عطاياه ما جعله يثري بعد إملاق، ويوسر بعد حاجة، وينعم بعد شقاء، حتى لَيُروى أنه كان يأكل بملعقةٍ وصحنٍ من ذهب .

وانقطاع المتنبي، على هذا النحو، إلى سيف الدولة، يُثير غيرَ استغرابٍ وتساؤلٍ، ويقودنا إلى القول بأنَّ المتنبي كان متناقضاً مع نفسه، في أخلاقه ومطامحه التي تتردَّد أصداؤها في شعره، وفي تصرُّفه، وموقفه من سيف الدولة، طوال السنوات التسع التي قضاها في بلاطه .

وغريبٌ حقاً أن الشاعر الذي يتعشَّق الحرية، ويدعو إلى المجد والتسامي، والذي يقول :

إذا غَامَرْتَ في شَرَفِ مَرُومٍ،
فلا تَقْنَعُ بما دُونَ النُّجُومِ.

والذي يقول:

أريدُ من زَمَنِي ذَا أن يُبَلِّغَنِي
ما ليسَ يَبْلُغُه من نفسه الزَّمَنُ

والذي يقول:

وإني لمن قومٍ كأنَّ نفوسَهُم
بها أنْفُ أن تَسْكُنَ اللحمَ والعظما

غريبٌ حقاً أنَّ صاحب مثل هذه الأقوال التي ترفعُ النفوسَ إلى السمواتِ العُلى، وتطيرُ بها على أجنحة المطامعِ من أفقٍ إلى أفقٍ، يرضى أن يسجنَ نفسه، طائِعاً مُختاراً، تسعَ سنواتٍ في قصر سيف الدولة، فإذا بارح القصر، فمع سيف الدولة، في غزوةٍ من غزواته، أو في ردِّ هجمةٍ من هجماتِ الروم على ثغور حلب وبلاد الشام، وإذا آبَ إلى القصر، فتحتَ جناح سيف الدولة، وفي ظلِّه.

قلتُ: من الغريب حقاً أن يكون ذلك كذلك، لأنَّ التاريخ الأدبي لم يُسجِّل انقطاع شاعرٍ إلى ممدوحٍ واحد، مثلما انقطع المتنبي إلى سيف الدولة.

فزهير بن أبي سلمى لم ينقطع إلى هرم بن سنان، والحطيئة لم يُشغَلْ بعلقمة بن عُلاثة، ولا بالزبرقان، ولا بالوليد بن عقبة، ولم يختصَّ الأخطلُ يزيد بن معاوية وحده بمديحه، كما أنَّه، وإن انقطع بعد ذلك إلى عبد الملك بن مروان، فهو لم يقف شعره عليه.

ولئن كان النابغة الذبياني قد انقطع قبل ذلك، إلى الملك النعمان، وجريز إلى الحجاج، والفرزدق إلى سليمان بن عبد الملك، والكُميتُ بن زيد والسيد الحميريُّ إلى بني هاشم، ولئن كان كلُّ من بشار بن بُرد وأبي نواس قد اتَّصل

بجماعة من الخلفاء، وانقطع إليهم مدة من الزمان، كما انقطع مروان بن أبي حفصة للمهدي والرشيد، وكما فرغ البحري للمتوكل، فإن أياً من هؤلاء الشعراء وأولئك جميعاً، لم يفعل فعل المتنبي في الإنقطاع التام إلى سيف الدولة، وعلى وجه التحديد إلى مدح سيف الدولة، وهجو خصومه، ورثاء أقاربه، وإنما انصرفوا إلى غير المديح من الشعر، وكتبوا في مختلف أغراضه، ولم يكتفوا بأن يكونوا ظلالاً لمن انقطعوا إليهم أو اتصلوا بهم من خلفاء وأمرء وكبراء.

* * *

عوامل نفسية توجه حياة الشاعر:

وعلى الرغم من كل هذا الإستغراب الذي يسجله تاريخ الأدب العربي على شاعرنا، فإن ثمة عوامل نفسية شخصية، وبيئية اجتماعية كان لها الأثر العظيم في توجيه حياة المتنبي، تلك الفترة من إقامته لدى الأمير الحمداني، وبالتالي في توجيه العلاقة القائمة بين الأمير وشاعره.

فنحن، إذ نعيدُ عجلة التاريخ القهقري، نذكر النشأة البائسة لابن السقاء في الكوفة، الذي قضى فترة مع الأعراب في البادية، ثم ادّعى النبوة، وسُجن وتشرّد، واتّصل بالأمرء، ومدحهم، حتى إذا كان التشوّق إلى المجد مُفعماً عينيه وقلبه، والتقى سيف الدولة، لدى ابن عمه أبي العشائر الحمداني في انطاكية، قدّر أنه لو استطاع أن يستأثر بمحبة الأمير، بعد إذ يؤثّر الأمير بمحبته، لأمكنه أن يُشارك في تحقيق طَرْفِي المجد للبلاط الحمداني في حلب: مجد السيف المتمثل في سيف الدولة، ومجد القلم المتمثل في أبي الطيب المتنبي. وما أدري إذا كان المتنبي يعتبر نفسه، في ذلك البلاط الحلبي، غريباً دخيلاً، أو أميراً للشعر، فيه، أصيلاً.

أمير الشعر وأمير السيف:

وأغلبُ ظني أن طموح المتنبي، وثقة المتنبي بنفسه، كل ذلك كان يصوّر له أنّ في البلاط أميرين، وأنّ الأميرين متكاملان، وأنّ سيفاً بلا قلم هو فلذة من

حديد، وأن قلماً بلا سيف هو قطعة من خشب.

وهذا ما يُفسّر لك زهو المتنبي، وتعاليه على أقرانه، وإنشاده الشعر قائماً على ظهر جواد، أو جالساً في حضرة الأمير، خلافاً لما كان عليه مداحو عصره وغير عصره، وهو أمر لم يكن ليخفى على سيف الدولة الذي كان يؤثر شاعره بالحنان المقيم، والوداد المصفى!

إن إقامة المتنبي، والحال هذه، كانت تعويضاً عن مجدٍ سياسي لم يتحقق، بمجدٍ أدبيّ عبقرى تحقق. ومن هنا أن إقامته لدى أمير حلب، لم تكن سجناً بمقدار ما كانت منه تجسيدا لفكرة الشاعر عن الطموح، واستجابة منه لداعي المجد، يضحج في جنبات نفسه!

* * *

ولئن كان هذا شأن الشاعر، لدى أمير حلب، بل أمير العرب، كما يسميه المتنبي، بما هو عليه من كرم المحتد، وبسطة اليد، وعلو الهمة، وشدة المروءة، وروعة الشجاعة المادية والأدبية على السواء، فماذا كان شأن شاعرنا لدى كافور الإخشيدي؟

لدى كافور، كان المتنبي شاعراً وإنساناً من طراز آخر.

لقد جاء المتنبي سيف الدولة، فتى لا تقف تطلعاته عند حد، ولا تتسع لآماله أرض ولا أفق. جاء المتنبي يبحث عن مقام تتفجر فيه شاعريته، فوجد في بلاط حلب ذلك المقام، وجاء بترق الشباب، وجُمّوح أمانيه، يمدح الأمير، ويُشرك نفسه في المديح، بعدما كان، قبل ذلك، يؤثر نفسه بالمديح قبل ممدوحيه الذين سبق سيف الدولة إليهم.

شعره في سيف الدولة وكافور:

لذا، جاء شعره في سيف الدولة خلاصة العاطفة الجياشة، والعقل الواعي، والوجدان الخلاق، والتجربة الفنية المتكاملة، بل التجربة الفنية التي لو لم

تتكامل، إزاء المواهب الفكرية والفلسفية واللغوية والعلمية المختلفة، في البلاط الحمداني، لما تسنى لأبي الطيّب أن يكون أبا الطيّب الذي نعرفه .

ولكن . . . في «لكن» ألف غصّة وغصّة شرق بها المتنبي، وهو يرى الحساد والوشاة يوقعون بينه وبين أميره، فيحولون بذلك دونه ودون ما يتمنى :

ما كُلُّ ما يَتَمَنَّى المرءُ يُدرِكُه
تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ

وهكذا أبحرت سفينة المتنبي من حلب إلى القسطنطينية، ولكن على يَمٍّ من التحرق والحسرة، مجذافها الحنين إلى الأمير الحمداني، وشرائعها الخيبة، والمرارة، والكبرياء الجريح .

* * *

إذن، جاء المتنبي بلاط كافور، خائباً، جريح الكرامة، مهبط الجناح، عميق التجربة بالناس وشؤون الناس، وما جاءه بمثل اندفاعه إلى بلاط حلب، يوم لقي في سيف الدولة أميراً مثلاً .

ولم يكن المتنبي ليطمع بالشهرة، في مصر، فقد سبقته شهرته إليها، ولا كان يرغب في مالٍ يحتاج إليه، لأن جود سيف الدولة كان قد كفاه كل حاجة . كل ما كان يرجوه المتنبي من اتصاله بكافور هو تحقيق الطرف الآخر من المجد : مجد السيف، بعد أن غدا مجد القلم بين يديه مُدْعَناً مطواعاً :

وغيرُ كثيرٍ أن يزورك راحِلُ
فيرجع ملكاً للعراقيين والياً

أُتري، كانت الكوفة، وأصداء ماضيه الشقي فيها، تتردد في ضميره، فيتمنى لو عاد إلى العراق ملكاً والياً، يُدلّ حتى على سيف الدولة بالملك، ويكون والياً

على العراق، كفوًا لأمير حلب، بل متفوقًا عليه في مجال القوافي؟!!

لست أدري أية أصداً كانت تتجاوب في خاطر الشاعر، ولكن صدً واحدًا يبقى ماثلاً للعيان: جرأة المتنبي، بل وقاحته في الطلب، والإلحاح في السؤال، أمام كافور، منذ القصيدة الأولى، وذلك ما لم يكن يُسبغُ لنفسه إتيان مثله في حضرة أمير حلب.

هنا، في البلاط الأخشيدي، خلع المتنبي ثوب المثالية، وتخلّى عن شرف الوسيلة، ليغدو «ميكافيلياً»^(١) جسوراً، يؤمن أن الغاية تبرّر الوسيلة، وأن غايته هي ولاية يُقَطِّعُ أياها كافور الإخشيدي، فلا فرق عنده أية وسيلة سلك مع كافور، لبلوغ غايته.

* * *

معاملة كافور للمتنبي:

ويبدو لنا أن المتنبي لم يكن يعرف عن كافور كثيراً، بينما كان كافور يعرف عن المتنبي، وعن مطامع المتنبي، الكثير الكثير.

ولست أعني أن كافوراً كان، في علاقته مع المتنبي، الملك الذكي، وأن المتنبي كان الشاعر الغبي. ولكن الشاعر كان ذا غرض معين. والغرض مرض، كما يقال. ولذلك لم يهتم المتنبي إلا بغايته، ولم يكثرث إلا بغرضه، ناسياً أن الأمر يقتضي منه مناورة ومداورة ودهاء، وإلا تؤول الحال إلى مطاطلة وتسويق واحتراس، من جانب كافور الذي قال، لما سُئل في شأن المتنبي: «يا قوم! من ادّعى النبوة بعد محمد ﷺ، أما يدّعي المملكة مع كافور؟!»

* * *

(١) نسبة إلى ميكافيللي الإيطالي صاحب «الأمير» الذي نادى بنظرية: «الغاية تبرر الوسيلة».

مدح سيف الدولة :

وبعد، فماذا قال المتنبي في مدح سيف الدولة، بعد معركة «الحدث»؟
وماذا قال في مدح كافور، أول عهده به؟

تقع «قلعة الحدث الحمراء» التي سُميت كذلك، لأنَّ ثُرْبَتَهَا حمراء، فوق جبل «الأحيدب»، بين ملطية وسُمَيْسَاط ومَرْعَش، وكان الروم قد هاجموها وهدموها، فتوجَّه سيف الدولة على رأس خمسمئة رجل، يريد إعادة بنائها. غير أن الروم البيزنطيين هاجموا بخمسين ألف مقاتل، على ما قيل، فلم يتمكنوا من التغلب عليه، بل اندحروا، بعدما قُتل منهم ثلاثة آلاف رجل، وكم فئة قليلة غلبت فئة كثيرة، بإذن الله^(١).

والصِّراع بين الروم والعرب قديم، وقد وصفه شعراء كثيرون، منهم أبو تمام والبحري، ومنهم المتنبي الذي أضفى على الوصف جَوْاً مبلحيمياً يتميَّز بالفن والجمال، وبالحرارة والحركة. فإذا قرأت وصف الشاعر لجهاد المسلمين ضد الروم، وجدت فيه، على حدِّ تعبير الدكتور طه حسين، ناراَ تضطرم، ولا تكاد تمسُّ قلبك، حتى تشيع فيه، وإذا قلبك أيضاً يضطرم حماساً ونشاطاً.

ومصدرُ هذا، أن المتنبي، في هذا الوصف، لم يكن يصُدِّر عن مدح سيف الدولة، والرغبة في إرضائه، وإثارة إعجابه بنفسه، وإعجاب الناس به، كما كان

(١) تذكرنا هذه المعركة بمعركة «آسك» التي وقعت بين الخوارج وجيش الأمويين وكان عدد الخوارج أربعين رجلاً انتصروا على ألفين من الأمويين، وفي ذلك يقول أحد شعراء الخوارج:

ألفاً مؤمن منكم زعمتم	ويقتلهم بأسك أربعونا
كذبتم ليس ذاك كما زعمتم	ولكن الخوارج مؤمنونا
هم الفئة القليلة دون شك	على الفئة الكثيرة ينصروننا

وواضح أن البيت الأخير يتضمن اقتباساً لمعنى الآية القرآنية الكريمة: «وكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله».

يفعل أبو تمام والبحتري ، وإنما هو يصُدُّر عن هذا ، ويصُدُّر معه عما كان يثور في نفسه من العواطف ، وما كان يدور في رأسه من الخواطر ، حين كان يشهد الموقعة ، ويتبع العدو منتصراً ، أو يولي أمامه منهزماً . وكان يصُدُّر ، مع هذا وذاك ، عن انفعالات المسلمين التي كانت تثور حوله أثناء الاستعداد للحرب ، وأثناء الاشتراك في المعركة ، وبعد الإنتصار أو الفرار .

ثم كان المتنبي يصُدُّر ، بعد هذا كله ، عن هذا الإنفعال الآخر الذي كان يشهده ، حين يثور في نفس العدو ، منهزماً ومنتصراً ، فقد كان المتنبي يمدح سيف الدولة ، من غير شك ، بهذا الشعر ، ولكنه لم يكن يصوِّر سيف الدولة وحده ، وإنما كان يصوِّر معه نفسه ، ويصوِّر جماعة المسلمين المجاهدين ، ويصوِّر جماعة الروم أيضاً .

ومن هنا نجد في وصف المتنبي لحروب سيف الدولة ، عند الثغور ، فتوة عربية ، إن صحَّ هذا الوصف ، ونرى هذه الفتوة العربية الإجتماعية تشيع في وصف المتنبي ، حية ، قوية ، مضطربة ، شديدة الاضطراب . . . (١) .

* * *

الحكمة مدخل إلى المدح :

وإذا كان المتنبي قد بدأ قصيدته «على قدر أهل العزم» ، ببيتين من الحكمة التي لم يُفرد لها موضوعاً خاصاً ، في شعره ، فذلك ليمنح القصيدة قوة وتأثيراً في نفس سامعها ، وليُقرَّر ما كان عليه سيف الدولة من عظمة تستصغر العظام ، فيما يستعظم الصغار الضعفاء صغائر الأمور . وبذلك كان البيتان الحكيمَّان مدخلاً موقفاً لمدح سيف الدولة بشعر حماسي ملحمي النفس ، وجداني النبوة والإيقاع .

وطبعي ، بعدئذ ، أن يُمدح الأمير المنتصر ، بالشجاعة السامية ، والهمة العالية ، والجيش العرمرم ، والإقدام الذي لا يتأتى لغير آساد الشرى ، حتى لنتشارك

(١) د. طه حسين مع المتنبي - صفحة ١٧٤ - دار المعارف بمصر .

صغارُ نَسورِ الفَلا وكبارُها في افتداءِ سلاحِ سيفِ الدولة، لأنَّ هذا السلاحَ يؤمِّن لها اللحومَ من جثثِ ضحاياه، إذ يُرديهم في معاركه الظافرة.

ثم يروي الشاعرُ قصَّةَ «الحدثِ الحمراء»، القلعة التي تداولتها أيدي الروم والعرب، حتى استقرَّ أمرُها إلى العرب في نهاية المطاف. ومن الصُّدف التي استغلَّها الشاعر في القصيدة، توافَّق نزول المطر مع انسحاق دماء الأعداء، حتى لا يُعرَف أيُّ من الساقين:

هل الحدثُ الحمراء تعرفُ لونها وتعلمُ أي الساقين الغمائمُ؟
سَقَّتْها الغمامُ الغرُّ قبل نزوله فلما دنا منها سَقَّتْها الجمائمُ

ولقد بنى الأميرُ القلعةَ في خِصَمِ المعركة، حيث القنا يقرعُ القنا، وحيث موج المنيا يتلاطمُ من حولها. ولقد استطاع أن يُكمل البناء، والرومُ أعجزُ من أن يقرؤا على إسقاط القلعة، أو إسقاط بانيها الذي يعاونه:

خميسُ بشرق الأرض والغرب زحفه
وفي أذن الجوزاء منه زمازم^(١)

سيد فوق الأسياد:

وهكذا ارتفع سيفُ الدولة، في رأي المتنبِّي، وفي رأي من يتكلَّم المتنبِّي بلسانهم من أشياع سيف الدولة واتباعه، سيِّداً فوق الأسياد، وبطلاً فوق الأبطال، ينظر إلى الكُماة المنهزمين، باسم الثَّغر، وضَّاح المحيَّا من نشوة الإنتصار، حتى لكأنه واقفٌ في جفن الرَّدَى، وهو نائم:

وقفت، وما في الموتِ شكٌ لواقفٍ
كأنَّك في جفن الرَّدَى، وهو نائمُ

(١) الخميس: الجيش - الزمازم: الرعود.

تمرُّ بك الأبطال كلِّمى هزيمةً،
ووجهك وضَّاح، وثغرك باسم

لا بل تجاوز سيف الدولة ذلك، إلى قول من قال إنه عالمٌ بالغيب، وفي هذا ضَرْبٌ من النبوة، طالما استهوى المتنبى في مطلع شبابه. فضلاً عن أن سيف الدولة أقوى من الدهر، في نظر الشاعر، فهو يستردُّ من الليالي ما تأخذه منه، ولكنها لا تجرؤ على استرداد ما يأخذه هو منها:

تُفِيْتُ الليالي كُلَّ شيءٍ أَخَذَتْهُ وهُنَّ، لما يَأْخُذُنَّ مِنْكَ، غوارم
ومثلما كان المتنبى يعظّم نفسه لدى ممدوحية، ثم ينتقل إلى تعظيمهم، وذلك قبل عهده بسيف الدولة، فهو يعمّد إلى تعظيم جيش الروم، وإِعلاء شأنه، وتضخيم عَدَدِهِ وَعُدَدِهِ، كُلُّ ذلك لِيُبرِّزَ قيمة النصر الذي أحرزه سيف الدولة، لأنه تغلّب على إبطال مدّججين، أباةٍ، كَمَاةٍ، لا على صعاليك أفاقين، حُفَاةٍ، عِراةٍ!!
ولا ينسى أثناء ذلك أن يُشير إلى أن احتكام جيش العدو للمنايا، جعل الدوائر تدور على الظالمين، وهم الروم، والنصرُ تعقّدُ أَلويته لأصحاب الحق الشرعيين، وهم العرب.

* * *

البطولة الملحمية :

ومن خلال هذه الأوصاف كلها، تبدو لنا صورة البطولة الملحمية، مجسّدةً في شخص سيف الدولة، بوقفته الجسورة، باسمًا، وضَّاح الجبين، وبتعالیه على الأسياد والأبطال، وعلمه بالغيب، وتغلّبه على الدهر، وتحطُّم الدهر، من ثم، تحت قدميه، وكذلك تحطُّم أعدائه، ووقوع بعضهم في الأسر، وتشتت السبل بمن كُتِبَتْ لهم السلامة منهم؛ كُلُّ هذا في جوٍّ ملحميٍّ أَخَاذٍ لا يُسمَعُ فيه سوى صليل السيوف، وصهيل الخيول، وارتفاع القلاع، واصطرّاع الجيوش، وتعالى الغبار في السّاح، وانسفك الدماء، وتدحرج الجماجم.

مدح كافور :

فهل كان هذا أيضاً، أو مثل هذا، مديح المتنبي لكافور الإخشيدي، في قصيدته «كفى بك داء»؟

* * *

الحقيقة أن هذه القصيدة ليست بالمدح الخالص، ولا بالحكمة الخالصة، ولا بالشعر الوجداني الشخصي الخالص، ولا بالوصف الخالص، وإنما هي مزيج يُحاول في تفنن وبراعة، أن يُخفي حالة التوتر والاضطراب التي يحياها المتنبي، وحالة الصراع النفسي الداخلي، إزاء الظروف التي حملت الشاعر على ترك الأصحاب، والأصدقاء الذين يحترمهم ويحبهم، واللاحق بعبدٍ أسود، اغتصب الملك، بعد قتل سيده، فلا هو بلغ السلطان بالوراثه عن أبٍ عظيم، أو سلفٍ كريم، ولا هو أدرك الحكم بالجهاد، و «بأيام أشبن النواصيا» كما قال المتنبي، مترلفاً كاذباً:

وما كُنتَ مِمَّنْ أدرك المُلْكَ بالمُنَى
ولكن بأيامٍ أَشَبْنَ النُّواصِيَا

ففي المقطع الأول من القصيدة، يسكب المتنبي عيون وجدانياته، وحكمه المستخلصة من تجاربه العميقة، فيتمنى الموت وهو أقصى حالات المرض التي يُمكن أن يبلُغها الإنسان، بعدما أعيأه العثور على الصديق الوفي، أو العدو المُداجي.

ويكرُّ المتنبي، بعد ذلك على القوافي، كَرَّةً فارس مغوارٍ، يوسعها حكمةً يائسةً بائسةً، ولكن متكبرةً جريحةً:

إذا كُنتَ تَرْضَى أن تعيش بِذَلَّةٍ
فلا تستعِذَّ الحسامَ اليماني^(١)

(١) استعذ الحسام: امتشق السيف، اليماني: المصنوع في اليمن.

ولا تستطيلن الرماح لغارة،
ولا تستجيدن العتاق المذاكي^(١)
فما ينفع الأسد الحياء من الطوى
ولا تُتقى حتى تكون ضواريا^(٢)

* * *

عتاب المحب على المحب:

ولا تستغربين، من بعد، تلك الآلام النفسية المبرحة الناجمة عن غدر
المحبين به. وذلك، عندي، ليس تعريضاً بسيف الدولة، بمقدار ما هو عتاب
المحب على المحب، شأن الحبيب المجافي، ينصب بلومه الغاضب على
الحبيب المجافي. حتى إذا سمعت المتنبى يدعو قلبه إلى النسيان، ويهدد قلبه
بالتبرؤ منه، إذا شكا وبكى، وإذا دمعت عيناه في إثر الغادرين، قل إن ذلك رجع
العاطفة الجريحة المنفعلة؛ فهو، رغم تهديده ووعيده وتظاهره بالتخلي عن الأحبة
الذين يؤثرهم بالمحبة لا يلبث أن يقول عن نفسه، صادقاً:

خُلِقْتُ أَوْفًا، لو رجعتُ إلى الصبا،
لفارقتُ شيبي موجع القلب، باكياً
والألوف أُلوف، سواء حنَّ إلى الصبا، أو لبث في مراتع الشيب. وهكذا
شأن الشعراء الكبار الذين يجعلون من حياتهم سلسلة وفاء وإباء وولاء.

* * *

كلُّ هذا، وكافور لم يرد في خاطر الشاعر، بعد!
ولكن، بقفزة بهلوانية مصطنعة، ينتقل المتنبى إلى الفسطاط، حيث «البحر»
الذي يحمل الشاعر إليه حياته ونصحه وهواه وقوافيه.

(١) العتاق المذاكي: الجياد الكريمة.

(٢) الطوى: الجوع - الضواري: الكاسرة، المفترسة.

ونسخرُ من قوله «البحر» إيماءً منه إلى «جود» ذلك الذي سيصفه، وقومَه فيما بعد، بقوله :

جودُ الرّجال من الأيدي، وجودُهُم
من اللّسان، فلا كانوا ولا الجودُ

ثم نمتلكُ الأنفاس، لعلنا نسمعُ في كافور مديحاً .

وكأنما تحرُّنُ القوافي، وتستعصي الأوزان، فیرتدُّ المتنبي، بعد هذا البيت اليتيم من المدح، إلى وصف الخيل التي أقلته، فيعظمها في وصفه، حتى لكأنّي به يستنجدُها من أجل أن تُقيلَ عثرته، وتُعيّره بعض صفاتها الكريمة، ليُفصلها على جسم كافور، فيجعلُها، بعد شق النفس، واختناقِ النفس :

قواصد كافور، توارك غيره،
ومن قصد البحر، استقلّ السواقي

ومن جديد، نسخرُ من هذا «البحر»، ولا نستطيع تجاهل التعريض الذي يذرّ قرنه؛ فلعله البحر الأجاج، يقدّم أملاحه، ويحجب رفته عن قاصديه !

ويمدحُ المتنبي كافوراً. يمدحه بأنه «إنسانُ عين زمانه»، وبأنه «أبو المسك»، وبأنه «أبو كل طيب لا أبا المسك وحده». أي إن ما يراه الناس مأخذاً، ربما، على كافور، وهو سواده، أحبُّ المتنبي أن يجعل منه مزيةً، ويا لها من مزيةٍ كريمةٍ، إذ لا يرى شاعرٌ أيَّ حديثٍ يُباديء فيه ملكاً، سوى حديث لونه الذي يذكر بعبوديته القديمة ! .

ولستُ أعودُ، كما عاد المتنبي، بعد مدحه الخاطف، إلى «المرورى» و «الشناخيب»، أي إلى الفلوات الواسعة، والجبال السامقة التي اعترضت وصوله إلى كافور؛ وإنما أواكبُ الشاعر في ما يسمّونه مديحاً لكافور، لأراه يطلبُ الندى، والمعالي، والولاية، والملك، في غير ما تحرّج، بل في كثيرٍ من الجرأة والصلافة، وأكاد أقول السخرية :

فجاءت بنا إنسان عَيْنَ زَمَانِهِ،
وخلت بياضاً خلفها ومَآقِيَا،
أبَا الْمِسْكِ، ذا الوجه الذي كنتُ نائفاً
إِلَيْهِ، وذا اليوم كنتُ راجِياً،
يُبدِلُ بمعنَى واحدٍ كُلُّ فَاخِرٍ
وقد جَمَعَ الرَّحْمَنُ فِيكَ الْمَعَالِيَا

إذا كسب الناسُ المعاليَ بالئدى،
فإنَّكَ تُعْطِي، في نِداكَ، المعاليَا
وغيرُ كثيرٍ أن يزورك راجِلٌ
فيرجع ملكاً للعراقيين، واليا!!

ومؤكدٌ أنَّ مثل هذا الشعر المتمازج المتماوج قد يُعدُّ كلَّ شيءٍ، أما أن يُعدَّ
مدحاً، فلا. لقد كان مُتَّكِّاً للشاعر، يستند إليه، ومنفذاً يعبرُ منه إلى غرضه
الحقيقي. فهو لم يأتِ مصرَ، رغبةً في رؤية «الوجه الذي كان راجِياً»، كما قال،
وإنما جاء يطلب الولاية، مستخفاً بكافور، وبمن حول كافور، فكانت الخيبة
الجديدة التي انتهت إلى هجاء مقذعٍ، سوف تنبئُه، لدى حديثنا على فنِّ الهجاء
عند شاعرنا أبي الطَّيِّب المتنبي.

الفخر في شعر المتنبي

إنَّ الحديث على الفخر، في شعر المتنبي، هو امتدادٌ للحديث على مدحه، لأنَّ الفخر، في حد ذاته، مدحُ المرء نفسه، أو قومه، أو قبيلته، أو حزبه أو دينه. فهو إذن شعرُ التغني بالمناقب، والإشادة بالمحامد، لا على أنها خارجة عن الشاعر في نطاقه الاجتماعي، بل على أنها منه، وعلى أنه منها في الصميم.

إنَّ في الفخر لوناً من الإنطواء على الذات الخاصة أو على الذات المندمجة في ذوات الأقربين الذين ينتظمون والشاعر في وحدة كيانية، وبهذا الإنطواء يكون اكتشاف المآثر، وبالتالي يكون التغني بها، سواء كانت واقعية صحيحة، أو نسجها الشاعر في خيالاته وتصوّراته، وخلعها على نفسه أو على قومه وشاحاً من فخار.

ومن طبائع النفس البشرية، وخصوصاً في عهود الفطرة والبداءة، أنها ميّالة إلى حبِّ الثناء، عن طريق إحلالها السّجايا والمزايا الخُلقيّة والخُلقيّة في المكانة اللائقة بها.

وأكثرُ النفوس البشرية ولعاً بالثناء، وحبّاً للمباهاة، ورغبةً في المفاخرة، نفوس الفنانين من شعراء، وأدباء، ورسمّامين، وموسيقين ومن إليهم، لأنَّ لهم من موهبتهم الفدّة، وثقتهم بذاتهم، ما يجعلهم يعتقدون حيناً، ويتوهمون أحياناً، أنهم من غير طينة البشر.

إنها، ولا شك، مراقة الفكر، وجموح الخيال، في ابتعاده عن الواقع المحدود، وتحليقه في عالم من الوهم لا محدود. وعندي أن ذلك الشعور هو من أسباب الإبداع الحق، لدى الفنان الأصيل، لأنه قادرٌ بذلك على أن يعيش في دينا يصنعها على هواه، وأن يرفض دينا رتيبة قاده مصيره المادي إليها.

* * *

الفخرُ قبل المتنبى:

ولقد عرف العرب، منذ جاهليتهم القديمة، ألواناً من المفاخر، تضمنها شعراً شعرائهم، فكان ذلك الشعر بحق ديوان العرب الذين يقيمون الهياكل والمحاريب لأنسابهم، ويذكرون بالزهو أيامهم ووقائعهم، ويكادون يقصرون الخصال الحميدة على أنفسهم، من كرم، وضيافة، وعفة، ووفاء، وشجاعة، وعفو عند المقدرة، وإغاثة الملهوف، وحماية الضعيف، حتى نبغ فيهم عددٌ من الشعراء، عُرفوا بهذا الفن.

فخر عمرو بن كلثوم:

وفي طليعة شعراء الفخر الجاهليين عمرو بن كلثوم الذي يقول مفاخرًا بقبيلته «تغلب» في معلقته^(١):

وقد علم القبائل من معدٍ	إذا قُبِّ بأبطحها بُينا ^(١)
بأنّا المطعمون إذا قدرنا	وأنا المهلكون إذا ابتلينا ^(٢)
وأنا المانعون لما أرذنا،	وأنا النازلون بحيث شينا ^(٣)
وأنا التاركون إذا سخطنا	وأنا الآخذون إذا رضينا ^(٤)

(١) راجع كتابنا «المعلقات العشر» - صفحة ١١٠ وما بعدها - طبعة ١٩٦٩ - الشركة اللبنانية للكتاب.

(٢) وروى محمد بن الخطاب صدر البيت: «وقد علم القبائل غير فخر».

(٣) قدرنا: طبخنا الطعام بالقدر.

(٤) شينا: شئنا.

(٥) وروى ابن الخطاب هذا البيت أيضاً:

وَأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطْعِمْنَا وَأَنَا الْعَارِمُونَ إِذَا عُصِمْنَا^(١)
 وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدَنَا الْمَاءَ صَفْوًا وَيَشْرَبُ غَيْرِنَا كَدْرًا وَطِينًا^(٢)
 إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسِ خَسْفًا أَبِينَا أَنْ نُقَرَّ الذُّلَّ فِينَا^(٣)
 لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَمْسَى عَلَيْهَا وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَا^(٤)
 مَلَأْنَا الْبِرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا، وَنَحْنُ الْبَحْرُ نَمْلَأُهِ سَفِينَا^(٥)
 إِذَا بَلَغَ الرُّضِيعُ لَنَا فَطَامًا تَخَرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَا^(٦)

فخر عنترة :

ومن شعراء الجاهلية عنترة بن شداد الذي فاخر بني عبس بشجاعته وإقدامه :

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها
 قيل الفوارس : «ويك عنتر أقدم»^(٧)

والذي خاض المعامع بجواد كان دلال المنايا :

حصاني كان دلال المنايا فخاض غمارها، وشرى وباعا،
 وسيفي كان في الهيجا طبيباً يداوي رأس من يشكو الصداعا

= «وَأَنَا التَّارِكُونَ لِمَا سَخَطْنَا وَأَنَا الْآخِذُونَ لِمَا هَوَيْنَا»

- (١) العاصمون : المانعون من الضيم - العارمون : من العرامة أي الشراسة .
 (٢) وروي الصدر أيضاً : «وَأَنَا الشَّارِبُونَ الْمَاءَ صَفْوًا» والمعنى واحد، وهو أنهم الأسياد الذين يأخذون من كل شيء أفضله، ويتركون الفضلات للآخرين .
 (٣) وروي العجز أيضاً : «أَبِينَا أَنْ نُقَرَّ الْخَسْفَ فِينَا» .
 (٤) وروي «أضحى» بدل «أمسى»، في الصدر .
 (٥) وروي : «ظهر البحر» أو «كذلك البحر» بدل «ونحن البحر» .
 (٦) ورواه الخطيب : «إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ» أو «رضيع» .
 (٧) ولمزيد من مفاخر عنترة، تراجع معلقته في كتابنا «المعلقات العشر»، صفحة ١٣٣ - طبعة ١٩٦٩، الشركة اللبنانية للكتاب، وكذلك شرحنا لديوان «عنترة بن شداد» - طبعة ١٩٦٨، الشركة اللبنانية للكتاب .

فخر السموال:

ومنهم أيضاً بن عاديا الذي قيل عنه أنه كاد يحصر الفضائل العربية جميعاً في «لاميته» التي قالها لما رفضته فتاة تقدم لخطبتها، بحجة أن قومه قليلو العدد، ومما يقوله السموال في قصيدته:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عِرْضُهُ	فكُلُّ رداءٍ يرتديه جميلُ،
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها	فليس إلى حُسن الثناء سبيلُ
تَعَيَّرْنَا أنا قليل عديدنا	فقلتُ لها: إن الكرام قليلُ
وما ضَرَرْنَا أنا قليلُ، وجارنا	عزيزُ، وجارُ الأكثرين ذليلُ
وإنَّا لَقَوْمٌ لا نرى القتلَ سُبَّةً	إذا ما رآته عامرٌ وسلولُ ^(١)
إذا سيّدُ منا خلا، قامَ سيّدُ	قَوُولُ لما قال الكرامُ، فعولُ ^(٢)
تَسِيلُ على حدِّ الطُّبَاتِ نفوسنا	وليسَت على غير الطُّبَاتِ تسيلُ ^(٣)
وما أُخِمِدَتْ نارُ لنا دون طارقٍ	ولا ذَمَّنَا في النازلين نزيلُ ^(٤)
وأسيافنا في كل شرقٍ ومغربٍ	بها من قراع الدَّارعين فلولُ ^(٥)

الفخر في صدر الإسلام:

وفي صدر الإسلام، خفت صوتُ العصبية القبلية، وخفت حدة الجاهلية، وتحول الفخرُ، بعد حين، إلى لونٍ من الدعوة الحزبية أو الدينية، وكان أشهر شعراء هذا العهد: الكميّ بن زيد شاعر الشيعة، وقطريّ بن الفجاءة شاعر الخوارج، وعبيدالله بن قيس الرقيّات شاعر الزبيريين، والأخطل شاعر الأمويين،

(١) عامر وسلول: إسما قبيلتين عربيتين.

(٢) قَوُولُ: صيغة المبالغة لإسم الفاعل «قائل»، ومثلها «فعول».

(٣) الطُّبَات: نصال السيوف.

(٤) الطارق والنزيل: الضيف.

(٥) فلول: شقوق.

وكذلك الفردوق المتشيع، وجريز التميمي صاحب البيت المشهور:

إذا غضبت عليك بنو تميمٍ حسبت الناس كلهم غضابا

الفخر في العصور العباسية:

وفي العصور العباسية، تمازجت الثقافات، وتخالطت الشعوب، وانسكب في شرايين الحضارة العربية دمٌ جديدٌ، ووقع ما يُشبه الانقلاب في أدوات التعبير، وفي طرائق التفكير، والحياة، والتقاليد عامة، فأضيفت إلى الخصال القديمة مفاخرٌ جديدة، معظمها يرتكز إلى العلم والمنطق والعقل وغير ذلك من مظاهر الحضارة؛ وكان أشهر شعراء الفخر، في ذلك العهد: المتنبي، وأبو فراس الحمداني، والشريف الرضي.

* * *

فخر أبي الطيب المتنبي:

وأما أبو الطيب المتنبي، فقد كان لنشأته في البادية، تأثير على شخصيته، ومن ثمَّ تردَّدت أصداء ذلك التأثير في جوانب شعره. غير أنه لم يكن ليسلك مسلك من سبقه من شعراء الجاهلية أو صدر الإسلام، أو حتى في العصور العباسية، لأنَّ قبيلته ونسبه يكتنفهما غموضٌ كبير، ولأنَّ آباءه ليسوا من الصَّيْد والأفذاذ الذين يستمد الشاعر منهم غذاءً لفخره، ولأنه لم يكن يهتم كثيراً بحزب سياسي، أو بطائفة دينية، وإن كان سلك في مطلع حياته، سبيل القرامطة، والشيعة الإسماعلية الباطنية؛ فحزبه هو نفسه، وطائفته هي ذاته، وهو مُستعدٌّ لركوب كلِّ مركب، إذا كان يُحقِّقُ له طموحه، ويرضي غروره المتناهي.

لم يكن للمتنبي، إذن، سبيلٌ إلى مثل ذلك التفاخر، ولكنه أقام من شعره ومن شخصيته، محطاً لكل مفخرة، وملاذاً لكل عبقرية. ولقد يذكر قومه في مفاخره، ولكن دون أن يحدّد من يكونون؟ وإذا ذكّرهم، فمن أجل التنكّر لهم:

ما بقومي شَرُفْتُ بل شَرُفُوا بي،
 وبنفسي فخرتُ، لا بِجدودي،
 وبهم فَخَرُ كُلُّ مَنْ نَطَقَ الضَّادَ،
 وَعَوِذُ الجاني، وَعَوِثُ الطَّرِيدِ!
 ما مُقامي بأرضِ نخلةٍ إِلَّا
 كمُقامِ المسيحِ بينَ اليهودِ،
 أنا في أُمَّةٍ تَدَارَكُهَا اللهُ
 غريبُ كصالحٍ في ثمودِ،
 إِنْ أَكُنْ مُعْجَبًا، فَعُجْبٌ عَجِيبُ
 لم يجدِ فوقَ نفسه من مزيدِ!

* * *

إِنَّ شعور المتنبّي بالغربة النفسية، وتبرّمه بالناس قاطبةً، أصاباه بهذا الغرور
 المتماذي الذي أعماه عن حقيقته، أو قُلْ دَفَعَاهُ إِلَى هذه الحيلة الذكيّة الصادرة،
 قبل كل شيء، عن عقدة نقص يشعر بها تجاه نفسه، والرامية إلى تغطية ضعة
 المجدِّ العائلي، بعظمة المجدِّ الأدبي الفكري.

وعلى ضوء هذا المفهوم، خاطب جدّته، وهو يرثيها:

ولو لم تكوني بنتَ أكبرِ والدٍ لكان أباك الضخمَ كونك لي أُمًّا
 وإني لَمِنْ قومٍ كأنَّ نفوسَهُمْ بها أنْفُ أن تَسْكُنَ اللحم والعظما

وفي هذه الأقوال، ينسجم المتنبّي مع نفسه، في طموحه الكبير الذي لا
 تتسع له الأرض، ولا يقوى على تحقيقه الزمان:

أريدُ من زمّني ذا أن يبلِّغني
 ما ليس يبلِّغُهُ من نفسه الزَّمَنُ

جنون العظمة :

وكلُّ ما في أمر المتنبي أنَّه شاعر أُصيب بجنون العظمة؛ وما لم نَضَع في حسابنا هذه الظاهرة الحقَّة في شخصية المتنبي، فإننا نعجز عن تفهُّم الروح التي صَدَرَتْ عنها أبياته، بل شطحاته الفخرية.

ويبلغ جنون العظمة بالشاعر مداه، يوم يُهنِّي سيف الدولة بعيد الأضحى، فيقفز من الحكمة، إلى المدح، إلى الفخر، إلى التعريض بالحاسدين:

أَزَلَّ حَسَدَ الحُسَّادِ عَنِّي بكَبْتِهِمْ،
فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَّادًا،
وما أنا إلا سَمْهَرِيٌّ حَمَلْتَهُ،
فَزَيْنَ معروضًا، وراعَ مُسَدِّدًا^(١)،
وما الدَّهْرُ إلا من رُؤَاةٍ قصائدي،
إذا قُلْتُ شعراً، أصبحَ الدَّهْرُ مُنْشِداً
فَسَارَ به مَنْ لا يَسِيرُ، مُشْمِراً،
وَعَنَى به مَنْ لا يُغْنِي، مُفَرِّداً،
أَجْزَنِي، إذا أُنْشِدْتَ شعراً، فإنَّما
بشعري أذاك المادحون مُرَدِّداً،
ودَعُ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي، فإنَّني،
أنا الصائِرُ المحكيُّ، والآخرُ الصَّدَى!!

وإنه ليضيقُ بنا المجال، إذا رغبتنا في إثبات شعر المتنبي، في الفخر، لأنَّ شاعرنا، وإن لم يُفَرِّد لهذا الغرض باباً مُستقِلاً كاملاً، فقد بَثَّ فخره، مثلما بَثَّ حكمته في سائر فنونه الشعرية، إذ افتخر وهو يمدح، لئلا يُقال إن ممدوحيه أرفعُ منزلةً منه، وافتخر حين هَجَا، ليتلذَّذَ بتجريح أعدائه، بعدما جرَّحوه وألحقوا به

(١) السمهري: السيف - راع: أصاب بالروع أي الخوف.

الوان الإهانات؛ وافتخريوم رثى، ليرد بالفخر شماتة الشامتين.

وهكذا تناثر الفخرُ في شعره، هنا وهناك، ولم يجيء ما قاله في هذا المجال، حشواً يُستغنى عنه، وإنما كان فخره، على العكس، لوناً من الزركشة الحلوة التي تجمّلت بها قوافيه، إذ ترَدَّتْها في زهو وكبرياء، وإذا ببعض أبيات الفخر عنده تعدلُ، على جنون عظمتها، دواوينَ من الشعر:

والناسُ مثل بيوت الشعر، كم رجلٍ
منهم بألفٍ، وكم بيتٍ بديوانٍ!!
* * *

قصيدة «واحر قلباه»:

وإذا توقّفنا عند قصيدة المتنبي «واحرَّ قلباه»، أدركنا كثيراً من العوامل الوجدانية التي زخر بها فؤاد الشاعر، ففاض بها لسانه، وسجّلها على الطرس مزيجاً من الحسرات والانفعالات والتحديات المتنبيّة المفعمة بالنفس الملحمي الملهم.

والظاهر أن المتنبي كان، في بلاط سيف الدولة، في سباقٍ مع نفسه، ومع أخصامه، ومع أميره، ومع زمانه، على حدّ سواء:

كان في سباقٍ مع نفسه، لأنّه هدف، أبداً، إلى التجويد والإتقان والإبداع؛ وكان في سباقٍ مع أخصامه، لأنّ هؤلاء الذين نغّصت عليهم نغمهم، كبرياء المتنبي وخطرسه وتعالیه ومكانته الرفيعة في نفس سيف الدولة، راحوا يتسقطون هفواته، ويلاحقونه للعثور على أخطاءٍ لديه، أو مثالب؛ وكان في سباقٍ مع أميره الذي كان يُجزل العطاء لشاعره بلا تحفظ، ويُطالب الشاعر بالمزيد من المديح، في غير تحفّظٍ أيضاً؛ وكان أخيراً في سباقٍ مع زمانه، لأن طبيعة الزمان غدارة، في رأي الشاعر، وطليلة الدلائل على غدر الزمان، تضافرُ الحُساد والوشاة من حوله، وسماع الأمير الحمداني لهمساتهم ووشوشاتهم، وأزواره وبرودته تجاه شاعره،

وإحضارُهُ من هُمِّ دُونِهِ، إِلَى مَجْلِسِهِ، إِذَا مَا تَأَخَّرَ يَوْمًا فِي إِسْمَاعِهِ مَدِيحًا جَدِيدًا.

ولبثت الحال على هذا المنوال، والأمير يتمادى في النكاية، والشاعر يتمادى في التجاهل، إلى أن طفح الكيلُ، وبلغ السَّيلُ الزُّبى، فجاء المتنبي بقصيدة فيها من الفخر بالنفس أكثر مما فيها من المدح للأمير، وفيها من الألم المبرَّح بالشاعر الوفيَّ لأميره ما تتضاءل دونها شطحات العنجهية، وسمات التعالي الغرير:

واحرَّ قلباهُ مَمَّنْ قلبه شَبْمٌ	ومن بجسمي، وحالي عنده سَقَمٌ ^(١)
مالي أَكْتَمَ حُبًّا قد برى جسدي،	وتدَّعي حُبَّ سيف الدولة الأُمم ^(٢)
إِنْ كان يجمعُنا حُبُّ لغرَّتِه	فليتَ أَنَا بقدر الحبِّ نَقَسِمْ ^(٣)
قد زرتُه وسيوف الهندِ مُغَمَّدَةٌ،	وقد نظرتُ إليه، والسَّيَوفُ دَمٌ
فكان أحسن خلقِ الله كلَّهم،	وكان أحسن ما في الأحسنِ، الشَّيْمُ ^(٤)

ويكتفي المتنبي بهذا القدر من التوكيد على حبه لممدوحه، وعلى إيمانه به، واندفاعه في سبيله، حتى إذا أنس إليه، وشعر أن الأمير أنس إليه بدوره، هَتَفَ شاكيًا، مختصمًا به إليه، ناصحًا إيَّاه بآلا تغرُّه مظاهرُ الحاسدين من حوله، أو مظاهرُ مَنْ هم دون الشاعر مكانةً وموهبةً:

يا أعدلَ الناسِ إِلَّا في مُعامَلَتِي،	فيكَ الخِصامُ وأنتَ الخَصْمُ والحَكْمُ
أعيذُها نَظراتٍ منك صادقةً،	أَنْ تحسبَ الشحمَ فيمَنْ شحمُه ورَمُ
وما انتفاعُ أخي الدُّنيا بناظرِه	إذا استوتَ عنده الأنوارُ والظُّلُمُ

وإذا كانت جراحُ المتنبي هي التي تتكلَّم، في أنين وتوجُّع، فإنَّ كبرياء جراحه لا تلبث أن تثور وتثور، حتى تبلُغ الثورة بالشاعر حدَّ التعالي، وحتى يرفعه

(١) شَبْم: بارد - سَقَم: مرض، علة.

(٢) برى جسدي: أضناه.

(٣) غرَّتِه: طلعتَه، وجهه.

(٤) الشَّيْم: المزايا الحميدة.

التعالي إلى سماء التأله، فإذا هو خيرُ الناس أجمعين، وأفضلُ من أنبيائهم
وقدّسيهم وملوكهم، وإذا شعّره يبريء الأعمى والأصم، كأنه الرقيةُ تفعل فعل
السحر، أو النبوة تأتي الخوارق والمعجزات:

سيعلمُ الجمعُ ممن ضمّ مجلسنا بأنني خيرُ من تسعى به قدمُ
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي، وأسمعتُ كلماتي من به صممُ
وإذا كان أمين الريحاني قد قال كلمته المأثورة: «قل كلمتك وامش»، فإنَّ
المتنبّي قال قبله بقرون:

أنام ملء عيوني عن شواردها ويسهرُ الخلقُ جرّاهها ويختصمُ
وأما الجاهلون فقد تبادوا في التعرّض للشاعر، إذ رأوه يضحك، حتى إذا
طالعهم بيد بطّاشة، وفم صاعق، ارعَوْوا وارتدّوا عن ضلالتهم، وفاؤوا إلى
رشدهم، عالمين أن شأنهم مع الشاعر شأن حيوانات الغب مع الأسد الهصور
الذي لا يُعدُّ بروز أنيابه ابتساماً، بل غضباً ساحقاً ماحقاً، لا يُبقي ولا يذر:

وجاهلٌ مدّه في جهله ضحكي حتى أتته يدُ فراسةٍ وفمُ^(١)
إذا رأيت نيوب الليث بارزةً فلا تظننَّ أن الليث يبتسمُ^(٢)

ولا يكتفي الشاعر بهذا التهديد، والتلويح بعضلاته، وسيفه المرهف،
ولسانه اللاذع، وبالأنياب والأسود، بل يمضي في تأكيد قوته، وعلوّ همّته، وجرّاته
وصولته. فهو الذي يجوب البوادي والقفار، ويجتاز الفلوات، ولا رفيق له سوى
الوحش منفرداً، والجواد مستجيباً، ملبياً، متجاوباً مع مرامي الشاعر وأمانيه، فإذا
وجهه مألوف لدى الخيل والليل والبيداء، كما عرف السيف والرمح بطولته
وفروسيته، وكما عرف القرطاس والقلم شاعريته ومواهبه الأخر، حتى لكانَّ
السجايا والمزايا كلّها تجمّعت في شخصه، إنساناً وشاعراً:

(١) فراسة: بطّاشة.

(٢) الليث: الأسد.

الخيْلُ والليلُ والبيداءُ تعرفُني،

والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ

ومثل هذا البيت هو من الفرائد النوارد، ومن الدُرر الغوالي التي لا تستقيم

لكل شاعر، ولا تستقيم لشاعر في كل وقت!

ويُنهي المتنبي قصيدته في عتاب ولوم ورقية آسرة مؤثرة، ويضمُّها تهديداً مُبطناً

بمبارحة البلاط، وإن كان عثوره، في خارج البلاط، على كل شيء، لا يُغنيه عن
حُب الأمير ورعايته:

يا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ

وجداننا كُلَّ شيءٍ، بعدكم، عَدمُ

إن كان سَرَكُمُ ما قال حاسِدُنَا،

فما لَجُرْحٍ، إذا أرضاكُمْ، أَلَمُ!

وهذا البيت الأخير ذو قصّة شهيرة، إذ ارتجله الشاعر ارتجالاً، وأضافه إلى

القصيدة، وهو يُنشدُها في حضرة سيف الدولة. وذلك أن أبا فراس الحمداني كان

شديد الحسد والكراهية للمتنبي، فقال لسيف الدولة: «إن هذا المتشدق كثيرُ

الإدلال عليك، وأنت تُعطيه كل سنة ثلاثة آلاف دينار عن ثلاث قصائد؛ ويُمكن أن

تفرّق مئتي دينار على عشرين شاعراً يأتون بما هو خيرُ من شعره».

فتبرّم المتنبي بهذا الكلام، ودخل على مجلس سيف الدولة، وأنشد قصيدته

«واحرّ قلباه»، فتصدّى له أبو فراس الحمداني، واتّهمه بسرقة بعض معانيه من

دعبل، وعمرو بن عروة، والهيثم بن الأسود النخعي، ومعقل العجلي؛ وتمادى

النقاش، حتى تبرّم سيف الدولة بصلف المتنبي، فرماه بدواة كانت في يده، فأدعى

جبينه، وعندها ارتجل هذا البيت، فاتّهمه أبو فراس أيضاً بأنه سرق معناه من بشار

ابن بُرد، ولكنّ البيت انتزع، مع ذلك، إعجاب سيف الدولة، وأثار عطفه على

الشاعر، فقبل رأسه شاعره، وأجازه بألف دينار أتبعها بألف دينار أيضاً.

ثم يلتفت المتنبي إلى خصومه في البلاط، ممن يتأكل الحسد والحقْد
قلوبهم، ويخاطبهم بلغة الرجل المتفوق عليهم، المتعالي عن سفاسفهم، الرابيء
بنفسه أن يردّ على تفاهاتهم، لأنه كالثريا لا يشيب ولا يهرم، ولا يمسه عيب، ولا
يلحقُ به نقصان:

كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَاراً فَيُعْجِزُكُمْ
وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ، وَالْكَرَمُ
مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنُّقْصَانَ مِنْ شَرَفِي
أَنَا الثُّرَيَّا، وَذَاكَ الشَّيْبُ وَالْهَرَمُ

وبعدها، تعود الكبرياء إلى الجراح، تستنزف دماءها في رقّة وحزنٍ
وشفافية، وتندّر بالنّدم الذي سيُصيبُ مَنْ يُودّعُهُم الشاعر، إذا ما كان يوم الوداع،
لأنّ في يدهم أن يُحسنوا معاملة الشاعر، وأن يقربوه ويقدموه على من عداه،
وبذلك يحولون دون رحيله عنهم.

وهكذا تتألق معانيه في بيتين من الفخر العالي المُبطن بالحكمة الغالية:

إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدِرُوا أَلَّا تُفَارِقَهُمْ، فَالِرَّاحِلُونَ هُمْ
شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ، وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصُم

وبذلك، كان المتنبي شاعراً في ألمه، وفي ثورته، وفي انتفاضة كبريائه
الجريح، فانعكس ذلك على فخره، وتردّدت أصداؤه فيما جابه به خصومه من
تحديات، إيماناً منه بأنّه في مقامٍ من الشاعرية والفروسية لا يُداني، وبأنّ غضبته
غضبةٌ للحق الذي يُزورُّ باطلاً، وللموهبة التي تُمسحُ امتهاناً واصطناعاً، وللمكانة

السامية التي يحتلُّها، بين حسد الحاسدين، ومروق المارقين . أليس هو القائل :

إن أكن معجباً، فَعُجِبُ عَجِيبُ	لم يَجِدْ فوقَ نفسه من مزيدِ
أنا ترُّبُ النَّدَى وَرَبُّ القَوافي،	وسمَّاءُ العدى، وكيدُ الحسودِ،
أنا في أُمَّةٍ تداركها الله،	غريبُ كصالحٍ في ثمود!!

الهجاء في شعر المتنبي

على صعيد الهجاء، كان المتنبي بين أقرانه الشعراء، فريد الطراز. فليئن كان الهجاء كالممدح، فنأعالجه شعراء العرب، تكسباً أو تقرباً حيناً، وتهديداً أو وعيداً حيناً آخر، فإن هجاء أبي الطيب، أكثر هجائه، لم يكن يصدر عن هذا المصدر.

منبع الهجاء لدى المتنبي، تمثّل في الإنتقام للوجدان المعذب، والإثارة للكرامة الممتهنة، كما تمثّل في تلك النظرة المزدرية المُحتقرة لكل من وما عداه، سواء لدى سيف الدولة، أو لدى كافور، أو قبل ذلك، لدى ممدوحيه ومهجويه الآخرين.

ونادراً ما يتفق لك أن تقرأ قصيدةً للمتنبي، في فنّ غير الهجاء، دون أن تطالعك أبياتٌ صاعقة، كأنّها القذائف القتالة، يرميها تشقياً وانتقاماً، في وجه الحاسدين الشامتين المتطاولين إلى منزلته.

وقد لا يوفّر المتنبي أحداً من شطايا هجائه، ولا سيّما يوم يتمثّل له الناس تماثيل من خبث يتفنّع بالوداد، ومن لؤم يستترُّ بنيل الخلق:

ولمّا صار ودّ الناس خبياً جزيتُ على ابتسامٍ بابتسامٍ
وصرّتُ أشكُ فيمن اصطفيه لعلمي أنه بعضُ الأنام

غير أننا لو حاولنا أن نرسم صورة واضحة للهجاء، لدى المتنبي من خلال ما

تضمّنته أكثرية قصائده، على اختلاف مواضيعها لأعجزنا استكمال الخطوط والألوان في هذه الصورة، ما لم ننظر إلى قصائده الهجائية القائمة بذاتها، والتي تندرج تحت نوعين: أولهما هجاء السخرية، والتشويه، والرسم الكاركاتوري المضحك المبكي في آن معاً، على نمط ما نعرفه في شعر ابن الرومي^(١). وهذا النوع لم يُحالف المتنبي فيه التوفيق، ولا تأت له فيه الإجابة، لأن شاعرنا لم يكن ميّلاً بطبعه إلى هذا النوع من الشعر، ولا كان في هواياته التعرّض لأشكال الناس وتصرفاتهم، إذ له من مشاغل الطموح، وهمّ المجد، ما يصرفه عن ذلك الترهات!

أما إذا راب المتنبي من الزمان ريبٌ، أو غَضَّته مظلمةٌ بناپٍ أو أنشَبَ لثيمٌ في كرامته أظفار المهانة، فإذ ذلك حدّث عن هجاء المتنبي ولا حرج! ههنا. يكون من الشاعر نوع آخر من الهجاء: هجاء القساوة والإيلام والتجريح، الذي يصدر عن مضاضة وآلام نفسية عميقة، تحمله على الثورة، وعلى تفجير كل كبّ، وتهديم أسوار الجحى، واجتياح ما يرسمه المنطق من حدودٍ وسدود، فإذا الهجاء على شفّته إقذاعٌ وفحشٌ، وإذا الكلمات سيوفٌ ماضية، ونصالٌ مسمومة، ونيالٌ تنهالٍ إثر نيال.

وهكذا، ينقلب الناس إلى عضاريط رعاديد، وإلى لثامٍ أنذال صغار أذنياء، حرامٌ أن يجود الشاعر عليهم حتى بلفظة الإزدراء والإحتقار، لئلا يخلدَهُم على حد قول الشاعر الملحمي بولس سلامة^(٢):

لا فخر لأنذالٍ إلا أنني خلّدتُ ذكرَهُم بسطرٍ هجاءٍ

وهذا النوع الثاني من هجاء المتنبي، هو الذي يهْمُنا التوقّف عنده، وعلى الأخص التوقّف إزاء ما كان بين المتنبي وكافور الذي وعدّ الشاعر فأخلف وعْدُهُ له، أو

(١) راجع كتابنا «ابن الرومي شاعر الغربة النفسية» في سلسلة «أعلام الفكر العربي

(٢) راجع في «مذكرات جريح» للأستاذ بواس سلامة، قصيدة «ألم».

قل الذي منى الشاعرُ نفسه لديه الأمانى ، فخابت آماله ، وتَذَرَّتْ أحلامه .

جاء مصر كاذباً . . وبارحها كاذباً :

وعلى الرغم من كُل ما ذكرناه لدى حديثنا عن المدح في شعر المتنبي ،
حول الظروف والملابسات التي أحاطت بإقبال المتنبي على كافور ، في مصر ، فإنه
يهتمنا بصورة موضوعية صادقة وجريئة ، أن نقرّر حقيقةً واضحةً ، باديء ذي بدء ،
وهي أن المتنبي جاء البلاط الإخشيدي كاذباً ، وبارحه كاذباً .

فالمتنبي الذي كان قد خاطب سيف الدولة بقوله :

تركتُ السرى خلفي لمن قلّ ماله وأنعلتُ أفراسي بنعماك عَسْجداً^(١)
وقيدتُ نفسي في ذراك محبّةً ، ومن وجد الإحسان قيّداً ، تقيّداً^(٢)
إذا سأل الإنسان أيامه الغنى وكُنْتُ على بُعدٍ ، جعلتك موعداً

المتنبي هذا ، خالف ما قال ، وسرى إلى مصر ، ولم يقيّد نفسه بإحسان
سيف الدولة ، وترك أمير حلب ، رغم قربه منه ، إلى كافور الذي تفصله عنه البوادي
والفلوات الشواسع ، على مطايا :

قواصد كافورٍ ، توارك غيره ومَنْ قَصَدَ البحرَ استقلَّ السواقيا

والمتنبي يعرف ، في أعماق أعماقه ، أن سيف الدولة الذي أنعل أفراسه
بنعماه عسجداً ، لم يكن من السواقي الضحلة ، وأن كافوراً « المثقوب مشفره » ، لم
يكن البحر الخير الجواد .

لذلك ، لم يكن غريباً أن يركّ شعره المدحي الذي قاله في كافور ، كما لم
يكن غريباً ، في شيء ، أن يجود شعره الهجائي الذي جاء نتيجة مماطلة كافور له ،
وفرض مثل الإقامة الجبرية عليه ، وعدم تحقيق أمنيّاته الكبيرة كما جاء نتيجة

(١) السرى : المسير في الليل - العسجد : الذهب .

(٢) ذراك ، بفتح الذال : كنفك .

اصطدام بواقعٍ مريرٍ لم يكنَ تعالىه، لدى سيف الدولة، ليُظهِره له، من قبلُ، فإذا
خبرته بالناس تتعمق، وتجربته تطول وتعرض، ومفاهيمه تتحوّر وتبدّل.

وإذا كان بعضُ النقاد يأخذ على المتنبي غُلوه في هجاء كافور، ومن ثمَّ
في هجاء المصريين معه، فذلك أمرٌ نقفُ نحن منه موقفاً آخر.
نحن نرى أن المتنبي الذي قال في كافور، مثلاً:

إذا كَسَبَ النَّاسُ المعاليَ بالندى فإنَّكَ تُعطي، في نداكَ المعاليا
وما كُنْتَ مِمَّنْ أدركَ الملكَ بالمنى، ولكنَّ بأيَّامٍ أَشْبَنَ النّواصيا^(١)
قد كَذَّبَ نفسه، وكذَّبَ، حين خاطب كافور بقصيدةٍ أخرى، على نفس
الوزن والرّوي:

فإنَّ كُنْتُ لا خيراً أفدت، فإنني أفدتُ بلحظي مِشْفَرِيكَ المَلاهِيا^(٢)
ومثْلُكَ يُوْتى من بلادٍ بعيدةٍ ليُضْحِكَ رَبَّاتِ الحِجَالِ البواكِيا^(٣)
إذن، لقد كَذَّبَ المتنبي نفسه وكذَّبَ، ولو أنه نالَ لدى كافور ما كان قد
وَعَدَ به، أو بالأحرى ما كان قد وَعَدَ نَفْسَهُ به، لَلَيْتَ كافور إنسانَ عَيْنِ زمانه، وأبا
كل طيبٍ، الذي جمع الرحمن فيه الرفعة والعزة والكرامة.

هل هجا المتنبي المصريين؟

أما أن يكون المتنبي قد عمَدَ حقاً إلى هجاء المصريين، من خلال هجائه
لكافور، فأمرٌ يصعبُ جداً إثباته، اللَّهُمَّ إلا أن يكونَ مَنْ يحاول الإثبات متعصباً
على المتنبي، متشبّهاً بروح إقليمية لا تمتُّ إلى النقد الموضوعي المجرّد بصلّةٍ أو
وشيجة.

(١) النواصي: جمع الناصية، وهي مقدمة شعر الرأس.

(٢) المشفران: هما بمثابة الشفتين، للبعير.

(٣) ربّات الحجال: النساء.

صحيحُ أن المتنبي قال:

وماذا بمصرَ من المضحكاتِ ولكنَّهُ ضحكُ كالبكا
ولكنَّهُ، في القصيدة ذاتها أوضح المقصود بالمضحكات التي تُشبه المبيكات:

بها نبطي من أهل السَّوادِ يدرُسُ أنسابَ أهلِ الفلا
وأسود مِشْفَرُهُ نصفُهُ يُقالُ له: أنتَ بدرُ الدُّجى
ومن جهلتَ نفسُهُ قدرَهُ رأى غيرُهُ منه ما لا يرى

وهكذا تتضمن الأبيات هجواً لكافور، ودفاعاً عن أصحاب البلاد الحقيقيين.

وصحيحُ أن المتنبي قال عن المصريين، يومئذ:

ساداتُ كُلِّ أناسٍ من نفوسِهِمْ وسادةُ المسلمين الأعبُدُ القُزُمُ
أغايةُ الدين أن تُحفوا شواربكم يا أمةً ضحكَتْ من جهلها الأممُ!؟

ولكن علينا ألا ننسى أن مثلَ هذا القول، إنما أُطلقَ لتقريع القوم، وإثارتهم على التحكم بمصائرهم، وهم عن الحقيقة غافلون:

ألا فتى يوردُ الهنديَّ هامتَهُ كيما تزولَ شكوكُ الناسِ والتُّهَمُ^(١)

وإذن، فلقد كانت غاية المتنبي هي هجاء كافور وحده، والدفاع عن المصريين الذين أسلسوا قيادهم لهذا العبد المتحكم برقابهم، في خنوع وإذعانٍ وطاعة، وهي إلى الخضوع المقهور أقرب.

لا علاقة للصدق والكذب بالفن:

وأما أن المتنبي صدق في هجائه لكافور أو كذب، فذلك في الفن الشعري،

(١) يورد الهندي هامته: يسقي السيف من رأسه.

شأن آخر. إن النظرة الفنية إلى عمل من الأعمال الفكرية، وخاصة إلى العمل الشعري، لا تكثر كثيراً بصدق ما يُقال أو بكذبه، بمقدار ما تهتمُّ بالإتقان في الصدق أو الكذب. فالفنُّ المُتقن هو الذي يرجحُ كفةَ الميزان، في آخر الأمر.

ولقد ينظر الفنان إلى الجمال، فيرسمه بريشة، أو بكلمة، أو بلحنٍ موسيقيٍّ ساحر، كما قد ينظر إلى القبح، فينقله إليك على حقيقته، ولا يَسْعك، إزاء ذلك، أن تُسائلَ الفنان، لماذا نقل صورة الجمال أو صورة القبح إليك، وإنما يسْعك أن تناقشه فيما إذا كان مجيداً في فنِّ الجمال أو في فنِّ القبح، لأنَّ إجادته، عند ذاك، تحقِّقُ جمال الفنِّ على أرقى مستوياته.

وبهذا المفهوم للفنِّ الشعري، لا يهْمُنَا أن يكون المتنبي قد صدق أو كذب في الأوصاف التي خلعها على كافور، بمقدار ما يهْمُنَا أن يكون، في حَالَتِي الصدق أو الكذب، قد لدع وأوجع وأقذع، وأحسنَ تشويه الرجل، والتعريض بمثاله، وفضح معاييه، بلغةً فنيَّةً موفِّقةً.

فهل تأتَى للمتنبي ذلك، حقاً، في قصيدته: «عيدُ بأية حال؟»، بحيث كانت لغته فنيَّةً شعريَّةً موفِّقةً؟.

من النقاد من اعتبرَ أن هجاء المتنبي لكافور تندّر فيه الفكاهة المستطرفة، وكلُّ ما فيه لا يعدو السَّبَاب الذي يدلُّ على جفوة الطّباع، وتغلُّلِ الحقد، واتِّقاد الغَضَبِ في نفسه، وأن هجاءه هذا أضاف إلى قاموس القذف والشتم والإسفاف والقحة والسماجة وثقل الدم وجفوة الروح، ألفاظاً جديدة لم يكن يَعهدُها الشعر العربي، من قبل.

وهكذا، فإن الأوصاف القبيحة التي كَالها المتنبي لكافور، لم تُكن لدى هؤلاء النقاد، لثبُّير السُّخريَّة بكافور، أكثر ممَّا تُثير الإشمئزاز والعتب على شاعر كبير كالمتنبي، عمدَ إلى أسلوب بعيدٍ عن اللباقة واللياقة، في هجاء رَجُلٍ كان إلى أيام، يعتبره أمله الأخير، في نيل المُنَى، وكسبِ المعالي.

قصيدة «عيد بأية حال عُدت يا عيد»؟

ولنسر مع المتنبي، خطوة خطوة، في هجائه لكافور، بعد أن نتبين ظروف نظمه لهذه القصيدة التي لا تقع على أوجع منها، ولا أقذع، في الأدب العربي.

أما الظروف التي دعت الشاعر إلى قول ما قال، فتتلخص في أن ثمة عوامل تضافرت على الشاعر، وتعددت، حتى غدا في بلاط كافور كمن يُقيم إقامة جبرية، فهو حر في الظاهر، أسير في الحقيقة، يسعى إلى مطامحه، فلا يحقق له كافور تلك المطامح ويُحاول أن يُفلي من سجن المماطلة، في البلاط، إلى حرية الإنطلاق خارج جدرانها، فلا يجد إلى تلك الحرية سبيلاً.

ومما يروى أن المتنبي لبث طوال عام ٥٣٠ للهجرة يقيم في قصر كافور، ويسير أحياناً في المواكب، ولكنه لا يرى كافوراً، ولا يراه كافور. فكان طبيعياً، والحال هذه، أن يُعبد الشاعر العدة للهرب، وأن يهجو كافور سراً، حتى غدا هجاؤه يتردد على ألسنة الناس، ويُتداول على أفواههم في كثير من الإعجاب، وكافور كالزوج المخدوع، آخر من يعلم.

حتى إذا وجد المتنبي الفرصة سانحة، لاذ بالفرار، وحاول بعض جماعة كافور اللحاق به، عبثاً. وكان قبل فراره بيوم واحد قد قال قصيدته هذه، التي تنقسم إلى قسمين: أولهما وجداني شخصي خالص، وثانيهما هجائي مُقدِّع موجه، يتناول مثالب كافور، ومعائب أصحابه.

* * *

في بداية القصيدة، يقف المتنبي كالذاهل الساخر بنفسه، وبالناس، وبالدهر، قائلاً بشيء من الإستهزاء: «هذا عيد!»، ويا له من عيد يسأله الشاعر، وهو عالم أن تساؤله هذا، في غير حاجة إلى جواب. فأجبت بعيون، تحجبهم عنه البوادي إثر البوادي فليت العيد كالأحبة، عنه مُنحجب بعيداً!!

ونتساءل عن أحبة الشاعر، من يكونون يا ترى؟

أُهم في بلاط حلب، حيث سيف الدولة؟ أم في الكوفة، حيث يُمني النفس بالإستقرار النهائي؟..

لعل بين هؤلاء وأولئك بعض الأحبة. ولكنَّ أحبةَ الشاعر الحقيقيين هم في أعماق نفسه، يتجسدون في آماله الخائبة، وأحلامه الهاوية، وأمانيه الفاشلة، وأطماعه التي لا يحدها حدٌ، ولا يقيدها قيدٌ. ألا تراه يقول:

لولا العُلى لم تَجِبْ بي ما أجوبُ بها وجنأء حُرْفٌ، ولا جرداء قِيدود^(١)
وكان أطيَب من سيفي معانقَةٌ أشباهُ رونقهِ الغيدُ الأمايِدُ^(٢)

وفي كثيرٍ من الألم واليأس والتأثر، يصف المتنبي، بعد ذلك، ما آل إليه من حال، وذلك بنبرة صادقة للهجة، حزينة الوقع شديدة الأسر لعواطف القلب، عميقة التأثير في مشاعر النفس:

لم يَتْرِكِ الدَّهْرُ من قلبي ومن كبدي شيئاً تُتِمُّهُ عينٌ ولا جيدٌ^(٣)
يا ساقِيَّ أَخْمَرُ في كُؤُوسِكُما، أم في كُؤُوسِكُما همٌّ وتسهيْدٌ^(٤)
أصخرةُ أنا، مالي لا تُحرِّكُنِي هُذي المُدَّام، ولا هُذي الأغاريدُ^(٥)
أذا أَرَدْتُ كُمِيتَ اللونُ صافيةً، وجدَّتُها، وحبِيبُ النَّفسِ مَفْقُودٌ^(٦)

ولا نحسبُ أنَّ مثل هذه الأبيات الرائعة في أسرها، العميقة في تأثيرها، بحاجة إلى مزيدٍ من التعليق والتحليل، كما لا نحسبُ أنَّ في الأدب العربي قاطبةً أجملَ أو أروعَ من هذا البَرحِ الوجداني الذي يهمسُ به شاعرٌ أجهز عليه الزمان، فجرَّحَهُ

(١) جاب، يجوب: قطع المسافات - الوجناء: الناقصة الشديدة - الحرف:

الضامرة - الجرداء: الفرس القصيرة الشعر - القيدود: الطويلة العنق.

(٢) العيد الأمايِد: الساء الحسان الرقيقات.

(٣) الحيد: العنق.

(٤) تسهيد: تأريق.

(٥) المدام: الخمرة.

(٦) كميبت اللون: صفة الدهمرة الضاربة إلى الحمرة.

حَتَّى «لم يبقَ فيه مكانٌ للنصال ولا السَّهامِ»، على حدِّ تعبيره.

وحقّاً، ماذا تُجدي المدامة، وماذا ينفع لُقيانُ العيد، إذا فقد المرءُ أحبَّ أحيائه؟ أليس أن هذه الوحدة القاتلة، وهذه الوحشة المُفزعة، تزيد في تذكيره بحالة اليأس التي يحياها، بينما الناسُ يتزاورون، ويتقابلون في الأعياد، أحبةٌ يسعون إلى أحبة، وإخواناً أصفياء يفدون على إخوانٍ أصفياء؟! .

لا، بل هذه الدنيا كلّها، ماذا لقي المتنبّي منها سوى غنى المواعيد الباطلة، والعهود الخادعة الكاذبة، كما يقول؟.

ومع كبير إعجابنا بالإيجاز الرائع الذي سكب به المتنبّي بيتيه اللذين يقول فيهما:

ماذا لقيتُ من الدنيا، وأعجّبهُ أني بما أنا شاكٍ منه محسودُ
أمسيتُ أرواحَ مُثَرٍّ، خازناً ويدا أنا الغنيُّ، وأموالي المواعيدُ،

لا بل مع إشادتنا بروعة الشطر الأخير «أنا الغنيُّ وأموالي المواعيدُ» الذي ذهب مثلاً، فنحسبُ الشاعرَ أوَّلُ مَنْ يعرفُ حقاً مدى كَذِب هذا الكلام . فالمطايا، من إبلٍ وأفراسٍ، التي كانت تُحْدِي بين يدي الشاعر، محمّلةٌ بالذهب والفضّة والمتاع، والتي كان الشاعرُ من الحرص عليها بحيث لا يتورّع، ربّما، عن اقتراف الإثم، زياداً عنها، لتَهْتَفُ به: إِنَّكَ تَكْذِبُ، يا شاعري، فأنت قد بارحتَ مصر. مثلما بارحتَ حلب، غنياً مُثَرِّياً، أموالك المواعيد وغيرُ المواعيد أيضاً! .

أتقن المتنبّي فنّ الكذب:

ولكن، لا بأس على الشاعر الفنّان، وإن كذب، فهو قد أتقنَ، في قصيدته . فنّ الكذب، كما أجاد الحديث عن غناه الباطل، ومواعيد كافور الكاذبة، لينتقل من الغناء الوجداني الشخصي الخالص إلى الهجاء المقذع الخالص:

إنني نزلتُ بكذابين، ضيفهمُ
عن القرى، وعن الترحال محدود^(١)
جودُ الرجال من الأيدي، وجودهمُ
من اللسان، فلا كانوا ولا الجودُ
ما يقبضُ الموتُ نفساً من نفوسهم
إلا وفي يده من نتيها عوداً!!

ومن جديد، نرانا مسوقين إلى التأكيد بأن هؤلاء الكذابين الذين لا يكرمون
الضيف، ولا يدعونه يرحل، والذين لا يتعدى جودهم إطار الكلام الزائف، ولا
يقبض الموت أرواحهم إلا بعود، خوفاً من تدنيس يديه بتنن تلك الأرواح، لم
يكونوا: المصريين كشعب، وإنما هم الإخشيديون كحكام لشعب مصر.

ويتنقل المتنبي، بعد ذلك، من التعميم إلى التخصيص؛ ينتقل من
الإخشيديين عموماً، إلى كافور خصوصاً، فيعرض بجريمته التي اقترفها، إذ قتل
سيده، وتولى الملك مكانه، ويعرض بخيائته، ويذكره بعبوديته، وباستعباده أحرار
مصر، ويلحُّ إلحاحاً شديداً على كونه خَصِيّاً، فاقد الرجولة، وهو أوجع وآلم ما
يُمكن تغيير الرجل به، في عصرٍ تتساوى فيه معاني الفحولة والبطولة والرجولة،
دون ما تميز بين حيوانية الإنسان، وإنسانية الحيوان فيه!.

إثارة المصريين:

وكأنني بالشاعر يُثير المصريين، حُرَّاسَ البلادِ ونواطيرها، بعدما ناموا أو
تناوموا، فصالت الثعالب وجالت في ملاعب الدوالي والعناقيد:

نامت نواطيرُ مضرٍ عن ثعالبها فقد بشمن وما تفنى العناقيدُ
ويقدمُ، بعد ذلك، ألوانا من ثاقب فكره وشهْي حكيمته:

العبدُ ليس لِحُرٍّ بأخٍ لو أنه في ثيابِ الحُرِّ مولودُ
لا تشتري العبدَ إلا والعصا معه إنَّ العبيدَ لأنجاسٍ مناكيدُ

(١) القرى: الضيافة - محدود: ممنوع.

وليس صحيحاً ما يُقال، في هذا المقام، عن روح التمييز العنصري التي شاعت في شعر المتنبي، لدى هجائه كافوراً، فالعبودية والحرية لا تلتقيان، إلا أن تُحطَّم الحرية أصنام العبودية، فيزول القيد، ويتألق التحرر، ويتساوى السيد والمسود.

وعلى الرغم من أن المتنبي قد ذكر، بعد ذلك، عبودية كافور، فهو لم يكتفِ بالناحية النفسية من الصورة، في الهجاء، بل عمد إلى الشكل، فهزيء به وأسماءه «أبا البيضاء»، ودعاه «الأسود المثقوب مشفره»، ووسمه «بالأسود المخصي»، وذكر، ساخراً، «قومه البيض» و«آباءه الصيد»، و«أذنه في يد النخاس، دامية» حين كان يبيعه في سوق الرقيق، و«قدره الذي لا يساوي الفلسين» إلى ما هنالك من صور وخطوط ورسوم، قد لا يصح الأخذ بها، من الوجهة الخلقية الإنسانية، ولكنها لا تستهجن إن هي اعتمدت في الفن الشعري الهجائي الوصفي؛ فقد فعل بشار وأبونواس وابن الرومي مثل فعل المتنبي، ولم يقلل ذلك من قيمة قصائدهم الهجائية.



وإذا كان ثمة من مأخذ على المتنبي، في هذا المجال، فهو، مرةً جديدةً، تكذيبه لنفسه، حين جعل السواد مزيةً في المدح، فإذا كافور «إنسان عین زمانه»، وإذا هو «أبو المسك»، ثم انثنى يجعل السواد، في الهجاء، نقصاً يعير به كافوراً، فيغدو أبو المسك، قديماً، أسود مثقوب المشفر، وأسود مخصياً، وعبدًا دامي الأذن في يد النخاس.

فما كان أغنى المتنبي عن هذا التناقض، ولكن ما كان أحوج الشعر العربي إلى هذا التناقض الذي عاشه المتنبي، فأبدع بسببه قصائده الهجائية.

الحكمة في شعر المتنبي

الحكمة في شعر أبي الطيب المتنبي، لم تحتلْ باباً مستقلاً، ولا انفردت بواحد من موضوعاته المتعددة، بل تناثرت، عبر القصائد تناثر اللآليء الفريدة في أعراسِ أبناء الملوك؛ فلا الحكْمُ الغوالي أضاعت قيمتها، ولا اللآليء الزواهي فقدت رونقها؛ وإنما اللآليء والحكمُ تكشف عن كنوز مكنونة لدى أصحابها: هذه تشفُّ عن ثراء فكريٍّ عظيم، وتلك تَنِمُّ عن ترفٍ ماديٍّ عميم!

الحكمة في الجاهلية:

والحكمة، قبل المتنبي، لبثت وليدة الفطرة وسجينة الأطر المادية البيئية الضيقة؛ وقلما كانت تشفُّ عن نظرة إنسانية شاملة إلى الوجود والموجود، على حدِّ سواء؛ فإذا هي، منذ جاهليتها، خطرات وملاحظات لا تتعدَّى تقرير واقع عاديٍّ، أو توضيح عبرة تؤخذ من تجربة شخصية حميمة. هكذا كان شأن زهير بن أبي سلمى الشاعر الحكيم، ولبيد بن ربيعة، وطرفة بن العبد، ومن إليهم من شعراء الجاهلية.

الحكمة في صدر الإسلام:

أما شعراء صدر الإسلام، فقد كانت حكمتهم، متى وردت في مُتون

قصائدهم، رجعاً للتعاليم الدينية السماوية السمحاء، وصدى لمكارم الأخلاق التي دعا إليها الدين الإسلامي الحنيف.

الحكمة في العصور العباسية :

حتى إذا كانت العصور العباسية، واصطَرَعَت المذاهب، والطوائف وتَنَوَّعت ضروب الثقافة، وتفاعَلَت ألوان المعرفة، ونُقِلَت إلى الفكر العربي كنور الفكر العالمي الميسورة في ذلك الوقت، ولا سيما فلسفات اليونان والفرس والهند، فضلاً عن العلوم السريانية والعبرانية، كان لا بد للشعر العربي، وبنوع خاص للحكمة في هذا الشعر العربي، أن تُردَّد أصداء التمازج والتفاعل بين العلوم والفلسفات والمذاهب الماثلة، يومذاك، الأمر الذي جعل بعض الشعراء العباسيين، وفي طليعتهم أبو الطيّب المتنبّي، وأبو العلاء المعري، يطلّون على الناس بحكمة لم يكونوا ليألفوا مثلها إجمالاً، من قبل، حتى عد أبو العلاء، شاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء، وحتى اعتبر المتنبّي زعيم الحكمة في الأدب العربي بلا منازع، فقل في ذلك: «ظُلَّ الشعر الحكمي، عند العرب، خطراتٍ ساذجة، حتى جاء المتنبّي، فداخلته لطائف الفلسفة، وارتقى إلى المعاني الإنسانية الشاملة».

ولكن مداخلة لطائف الفلسفة لشعر المتنبّي لا تعني قيام فلسفة منهجية واضحة الأسس والأهداف، لدى الشاعر، إذ «يخطيء من يظن أن لأبي الطيّب فلسفة تشمل العالم، وتحلُّ مشاكل الموت، فتلك بالفيلسوف أشبه. وربما قارب هذه المنزلة أبو العلاء لا أبو الطيّب. فلئن كان أبو العلاء فيلسوفاً يتشاعر، فإن أبا الطيّب شاعرٌ يتفلسف. إنما كان لأبي الطيّب خطراتٌ في الحياة، من هنا وهناك، لا تجمعها جامعة إلا نفس أبي الطيّب، والمحيط الذي يسبح فيه ويتشرب منه»^(١).

* * *

(١) راجع في «الهلal» بحثاً لمحمد أمين، وكذلك كتابنا «الاعلام والفنون الأدبية» - الجزء =

حكم المتنبي وحكم اليونان :

ولقد حاول بعض الكتاب، وفي طليعتهم الإمام الحاتمي الذي وضع «الرسالة الحاتمية»^(١)، أن يعقد المقارنة والموازنة بين حكم المتنبي وحكم اليونان، وخاصة حكمة الفيلسوف أرسطو، لتبيان مدى تأثر المتنبي بالثقافة الإغريقية^(٢)، أو مدى توارد الخواطر الفكرية الإنسانية بين الشاعر العربي والفيلسوف اليوناني.

ومما قاله الإمام الحاتمي في هذا الصدد: «وجدنا أبا الطيّب قد أتى، في شعره، بأغراض فلسفية، فإن كان ذلك منه عن فحص ونظر وبحث، فقد أغرق في درس العلوم، وإن يكن ذلك منه على سبيل الإنفاق، فقد زاد على الفلاسفة بالإيجاز والبلاغة والألفاظ الغريبة، وهو في الحالتين على غاية من الفضل، وسبيل نهاية من النبل. وقد أوردت من ذلك ما يُستدلُّ به على فضله، وإغراقه في طلب الحكمة، مما أتى في شعره موافقاً لقول أرسطاطاليس في حكمته».

ومتى وَضَعْنَا في حسابنا، ونحن نقرأ هذا القول للحاتمي، أن العداء كان مستحكماً بينه وبين أبي الطيّب، أدركنا أمرين هامين:

أحدهما: الروح الموضوعية المجردة التي تحلّى بها الإمام الحاتمي في نقده لحكمة المتنبي، وفي الإشادة بفضله صاحبها ونُبله.

وثانيها: قيمة الحكم المتنبئية التي جاءت تحتطُّ سبيلاً جديداً في الأدب العربي، بحيث تفرض نفسها حتى على خصوم الشاعر الشخصيين.

مقارنات :

ومن المقارنات التي أجراها الإمام الحاتمي، في رسالته، بين حكمة أرسطو

= الأول - دار الكاتب العربي - طبعة ١٩٦٦ - صفحة ٩٧.

(١) في دار الكتب الوطنية اللبنانية لهذه الرسالة محفوظة تحت رقم ٣٤٣.

(٢) الإغريقية: اليونانية القديمة.

وحكمة المتنبي، نسوق الأقوال التالية على سبيل المثال، لا على سبيل الحصر:

١ - قال أرسطو: «عداوة العاقل خير من صداقة الجاهل».

وقال المتنبي:

ومن العداوة ما ينالك نفعه ومن الصداقة ما يضر ويؤلم

٢ - وقال أرسطو: «حلول الموت في عظيم الأمور كحلوله في صغيرها».

وقال المتنبي:

فطعم الموت في أمرٍ حقيرٍ كطعم الموت في أمرٍ عظيمٍ

٣ - وقال أرسطو: «الجبن ذلةٌ كامنةٌ في نفس الحيوان، فإذا خلا بنفسه، أظهر شجاعة».

وقال المتنبي:

وإذا ما خلا الجبانُ بأرضٍ طلب الطعنَ وحدهُ والنزالا

٤ - وقال أرسطو: «إذا كانت الشهوة فوق القدرة، كان هلاك الجسم دون بلوغها».

وقال أبو الطيب:

وإذا كانت النفوسُ كباراً تعبت في مُرادِها الأجسامُ

٥ - وقال أرسطو: «من لم يُردك لنفسه، فهو النائي عنك، وإن تباعدت أنت

عنه».

وقال أبو الطيب:

إذا ترحلتَ عن قومٍ وقد قدرُوا ألا تفارقَهُم فالراحلونَ همُ

٦ - وقال أرسطو: «علل الأفهام أشد من عِلل الأجسام».

وقال المتنبي :

يهون علينا أن تُصاب جُسمُنا وتسلم أعراسُ لنا وعُقُولُ

٧ - وقال أرسطو: «العاقِلُ لا يُساكِنُ شهوةَ الطَّبعِ، لعلِّمه بزوالها، والجاهِلُ يظنُّ أنَّها خالدةٌ له، وهو باقٍ عليها. فهذا يشقى بعقله، وهذا ينعمُ بجهله».

وقال المتنبي :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

٨ - وقال أرسطو: «الصبرُ على مضض السياسة، يُنال به شرفُ الرئاسة».

وقال أبو الطَّيِّب :

لا يسلمُ الشرفُ الرفيعُ من الأذى حتى يُراقَ على جوانبه الدمُ

* * *

وهكذا يذكر الحاتمي، في رسالته تسعين مثلاً، في الموازنة والمقارنة بين أقوال أرسطو والمتنبي. وسواء قصد صاحبها إلى إبراز فضل المتنبي، أو إلى إظهار مدى تأثر المتنبي بالفلسفة اليونانية، كما يرى بعض النقاد، فإنَّ من الصعوبة حقاً إنكار الأثر الذي أحدثته الفلسفات المختلفة المنقولة إلى الضاد في إنتاج شعراء العصور العباسية، وخاصة في إنتاج المتنبي. ولكن من المستبعد أيضاً أن يكون التأثير، بالضرورة، تأثراً للآخرين، ونسجاً على منوالهم، فلطالما تتوارد الخواطر بين المفكرين، على اختلاف الزمان والمكان، وهذه الحقيقة تمثل للعيان، في غير ما حاجة إلى برهان، إذا تذكرنا أن الكثير مما قاله الجاهليون العرب، جاء موافقاً لبعض ما قاله اليونان، وذلك رغم أنَّ الفلسفة اليونانية لم تكن قد نقلت، بعد، إلى لغة العرب.

ثقافة المتنبي ينبوع حكمته :

ثقافة المتنبي، إذن، كانت ينبوعاً لحكمته، ولكنها لم تكن ينبوعها الوحيد.

فأبو الطيب المتنبي هو شاعر الوجدانية والشخصية في الأدب العربي، ولدا كانت شخصيته، ووجدانه، ومطامحه كلها، وتجاربه مع الناس، وآلامه من الدهر، ينبع ثرة تُضاف إلى ينبوع حكمته الأساسي، عَنِيَتْ به الثقافة. وهذا هو التفسير البسيط والطبيعي لتعدد المواضيع التي انسكبت فيها، وحولها، حكمته، حتى ترددت على شفاه الخاصة والعامة، على حَدِّ سواء.

فما هي المعاني التي رددها أبو الطيب في حكمته الشعرية؟! .

* * *

السلوك الفردي :

على صعيد السلوك الفردي، سواء سلوكه هو، أو سلوك الإنسان إطلاقاً، كانت للمتنبي خطرات تُعنى بالاجتماعيات والأخلاقيات والمعنويات والماورائيات، ولا سيما ما يتعلق منها بالموت والحياة.

ومن ثَمَّ، فهو يغلب العقل على كل ما عداه، ويجعلُ الرأي في مقامٍ لا تُدانيه الشجاعة، ولا تقاربه لغة السيوف البواتر:

يقول المتنبي :

وأشرف ما لِفَتَى لُبِّهِ وذو اللبِّ يكرهُ إنفاقه

ويقول في موضع آخر:

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أوَّلُ، وهي المحلُّ الثاني
فإذا هُما اجتماعاً لنفسٍ حُرَّةٍ بَلَغَتْ من العلياء كلَّ مكانٍ .
لولا العقولُ لكان أدنى ضيغمٍ أدنى إلى شَرَفٍ من الإنسان!

والمعنى الوارد في ثاني هذه الأبيات، يماثله معنى آخر ضمَّنه المتنبي بيتاً انتظم في قصيدةٍ له، أخرى:

وكلُّ شجاعَةٍ في المرءِ تُغني ولا مثلُ الشجاعةِ في الحكيمِ
بين الرأي والسيف :

فالمتنبي يعرفُ أن قيمة الرأي أعلى من قيمة السيف، ولكنه يحبذ اقتران العقل والشجاعة في شخص الكائن البشري كما ترى.

غير أن ما يشير الاستغراب حقاً، هو اضطراب المتنبي في هذا الإيثار بين عقل وسيف، ففيما تقرأ له أقوالاً كالتي أوردناها، من قبل، تعود فتقرأ له مثل قوله :

حتى رجعتُ وأقلامي قوائِلُ لي : المجدُ للسيف ليس المجدُ للقلمِ

والحقيقة أن حديث المجد، لدى أبي الطيّب، حديث يطول، وفي سبيله يسهلُ التناقض في إبداء الرأي . وإن هي إلا الموهبة الشعرية، وإن هو إلا المزاج الشعاري، يخضع لشتّى الانفعالات الوجدانية، ويتطوّر مع مراحل النضوج التي يشهدها الشاعر، ولكنه يتطوّر أبداً نحو هدف «المجد» الذي كان بالنسبة للمتنبي، بمثابة «الفردوس المفقود»، يحنُّ إليه أيّما حنين .

وللمجد عند المتنبي عددٌ من المقومات . فهو يُبنى حيناً على السيوف والرماح :

أعلى الممالك ما يُبنى على الأسلِ والطَّعنُ عند مُجِبِّهِنَّ كالقُبَلِ
وعجز هذا البيت ينطوي على المعنى الذي ردّده عنترة بن شداد، في كثير من البراعة، مخاطباً عبلة، ابنة عمّه :

ولقد ذكرْتُكَ، والرِّمَاحُ نَوَاهِلُ مني، وبيضُ الهنْدِ تقطُرُ من دمي
فوددتُ تقبيل السُّيُوفِ لأنَّها لَمَعَتْ كِبَارِقِ ثَغْرِكَ المتبَسِّمِ

المجد والمال :

وحيثما آخر، يرى المتنبي أن المجد يقترن بالمال، فإذا هما صنوان لا

يفترقان، وإذا هما متلازمان، لا يغيب أحدهما حتى يُغيب الآخر معه :
فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
المجد والقوة :

ويكرّس في مكان آخر ضرورة اللجوء إلى القوة من أجل تحقيق المجد،
بعيداً عن التلهي بالخمرة والنساء :
ولا تحسبنّ المجد زقاً وقينةً فما المجد إلاّ السيفُ والفتكةُ البكرُ
وتضريبُ أعناق الملوك، وأن تُرى لك الهبواتُ السودُ، والعسكرُ المجرُ
. . . ومعاني الشرف والدماء :

وتأثّلف لدى المتنبّي معاني المجد ومعاني الشرف. والشرف لا يسلم من
الأذى إن لم تُبذل دونه الدماء رخيصةً :
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يُراق على جوانبه الدّم
وأياً كان هدف المرء، ففي رأي المتنبّي أن هذا ينبغي ألا يكون محدوداً لئلا
يكون تحقّق الهدف سبباً في فقدان المرء طعم الحياة، إذا هو عاش بلا غاية يصبو
إليها :

إذا غامرت في شرفٍ مروم فلا تقنّع بما دون النجوم
ومثل هذه الحكمة نابعة، ولا ريب، من سلوكٍ شخصي سلكه الشاعر في
حياته، ولطالما قطع الفلوات والبوادي، وتنقّل من بلاط إلى بلاط، ومن حاضرة
إلى حاضرة، وهو يحيا على هاجس مطامحه، أليس أنه القائل :
أريدُ من زمّني ذا أن يُبلّغني ما ليس يبلغه من نفسه الزمّنُ
الصبر في طلب المعالي :

والمتنبّي يعرف، ويريدنا أن نعرف، بأن إدراك الأمانى لا يكون إلا بطول

الاحتمال، وشدة الأناة، ولولا ذلك، لتبددت أحلام المرء سراباً. فهو يقول:
تريدين لقيان المعالي رخيصةً ولا بدّ، دون الشَّهْد، من إبر النحل
ويقول أيضاً:

إذا اعتادَ الفتى خوضَ المنايا فأهونُ ما يمرُّ به الوحولُ
ومن هنا دعوته إلى الأخذ بفلسفة القوة، لأنّ الرأي والمجد والشرف قيّم لا
قيام لها، ما لم تدعمها قوةٌ تحميها، وتزوّد عنها عدوانَ العداة، ومن كان قادراً
على إدراك غاياته غلاباً، لم يعمد إلى السؤال والرجاء:
من أطاق التماسَ شيءٍ غلاباً واغتصاباً، لم يلتئمسه سؤالاً
تأثر شوقي بالمتنبي:

وظاهرُ التأثير العظيم الذي أحدثه المتنبي في أحمد شوقي، أمير الشعراء^(١)
الذي يقول:

وما نيلَ المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً
وما استعصى على قومٍ منالٍ إذا الإقدام كان لهم ركاباً
وإن لم يكن ذلك كذلك، فعبثاً يُحاول المرء شتى المحاولات، لأنّ
الضعيف ذليلٌ، والذليل لا يغبطه أحدٌ على عيشه، إذ الموت أشرف له:
ذلّ من يغبطُ الذليل بعيشٍ ربّ عيشٍ أخفُّ منه الحمامُ
ذلك أنّ لكلّ حياة نهاية، ومن الأفضل أن يحفظ الأحياء كرامة الحياة فيهم:
ومن لم يمت بالسيف ماتَ بغيره تعددت الأسباب، والموت واحدٌ

(١) راجع «أحمد شوقي، أمير الشعراء» لفوزي عطوي - طبعة ١٩٦٩ - الشركة اللبنانية للكتاب،
صفحة ٩٧ وما بعدها في فصل بعنوان «شوقي بين التقليد والتجديد».

وأما مَنْ يَرْضَى بِالْمَذَلَّةِ، فَإِنَّ عَلَيْهِ أَنْ يَطْرَحَ هُمُومَ السِّيفِ وَالْمَجْدَ مَعًا:

إِذَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَعِيشَ بِذُلَّةٍ فَلَا تَسْتَعِذَّنِ الْحَسَامَ الْيَمَانِيَا
وَلَا تَسْتَطِيلَنَّ الرَّمَاحَ لِفَارَةٍ وَلَا تَسْتَجِيدَنَّ الْعِتَاقَ الْمَذَاكِيَا
مَنْ يُهِنُ يَسْهَلُ الْهُوَانُ عَلَيْهِ:

وكثيرون هم الأذلاء الذي هانوا على أنفسهم، فهانوا على الناس، وأصبحوا
كالأموات، لا تؤثر الجراحات في جسامهم، ولا في نفوسهم:

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهُوَانُ عَلَيْهِ مَا لُجِرَ بِمَيِّتٍ أَيْلَامُ
وليس ببعيدٍ عن هذا المعنى، قول المتنبي أيضاً:
«أنا الغريق فما خوفي من البلل»

* * *

أَيْنَ الْأَصْدِقَاءُ:

ثم إن علاقات المتنبي، هُنا وهناك، في حلب وفي القسطنطينية، وسواهما من
حواضر البلاد العربية التي حلَّ المتنبي في رحابها، أوحى إليه بخطرٍ حول
صنوف البشر.

في قصر سيف الدولة، هال المتنبي أن يفتقد الأصدقاء الأصفياء:

شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ
وَلَكُمْ تَرْدَدُ حَدِيثِ الصَّدَاقَةِ عَلَى شَفَتِي الشَّاعِرِ، فَإِذَا بِهِ يَدْعُو إِلَى عَدَمِ الْأَخْذِ
بَادِعَاتِ الْمُدَّعِينَ، وتظاهر أصحاب المصالح بالصدقة المزورة:

خَلِيلُكَ أَنْتَ، لَا مَنْ قُلْتَ خَلِي، وَإِنْ كَثُرَ التَّجْمُلُ وَالْكَلَامُ
خداع المظاهر:

لذلك، ترى الشاعر يهتف بوجه مُدَّعي الصداقة، والمتطاولين إلى

الخصومة، طالباً إليهم ألا يغتروا بمظهره، فهو أقدرُ منهم، وأسمى من أن ينال أحدهم منه منالاً:

إذا رأيتَ نيوبَ الليثِ بارزةً فلا تَظُنَّنْ أن الليثَ يبتسمُ
ويَهْتِفُ بهم أيضاً، مُحْتَقِراً جبانَتَهُم، وهازئاً ببطولاتهم الفارغة التي لا يُبدونها إلا إذا انفردوا بأنفسهم:

وإذا ما خلا الجبانُ بأرضٍ طلبَ الطعنَ، وحدهُ والنزالا
أما إذا استأسد الجبان، وأصرَّ على الخصومة، والتهجُّم على الشاعر، فجوابُ الشاعر على ذلك بسيط جداً:

وإذا أَتَتْكَ مذمتي من ناقصٍ فهي الشهادةُ لي بأنِّي كاملُ
الحَظُّ والعقلُ:

وعلى الرغم من كل هذه القيم والفضائل التي غناها المتنبي في شعره الحكمي، وعلى الرغم من كل ما عرَّض به من عيوبٍ ورذائل، فإن الدنيا التي أبرزت له نيوبها، وكشفت عن قناعها، دون ما تهيبُّ أو استحياء، أعجزته عن الجمع بين الحظِّ والعقل:

وما الجمعُ بين الماء والنار في يدي بأصعبَ من أن أجمعَ الجدَّ والفهما
فالدُّنيا لا تُقبلُ إلا على اللثام، وأما الكرامُ فلا، لأنهم ليسوا من طينة الدنيا:
وشبهُ الشيءِ منجذبٌ إليه، وأشبهُنا بدُّنيانا الطِّفَامُ

ولهذا، فقد تميَّز المتنبي، ومن هم من طينة المتنبي، عن المقبلين على دنيا مُقبلةٍ عليهم، ومن هنا قوله:

«وبضدِّها تميَّزُ الأشياءُ»

ومثلُ هذا الجحود من الدُّنيا لمواهب الشاعر وطاقاته الفكرية، يجعله في مجتمعه، وبين أبناء جنسه :

كريشةً في مهبِّ الريح ساقطةً لا تستقرُّ على حالٍ من القلْبِ
لذلك خابت آماله، وخبت آمانيه، وحرنت سُفُنُ طموحه في بحرٍ من الوحول
الدهرية :

ما كلُّ ما يتمنى المرءُ يدركهُ تجري الرياح بما لا تشتهي السفنُ
* * *

ظواهر الوجود وجواهره :

وإذ كان للمتنبى أن يقف أمام ظواهر الوجود وجواهره، راح يتساءل عن معاني الحياة ومعاني الموت، فكانت معاني الحياة على مثل ما أوضحنا من أصداء الخيبة، والمرارة، والقنوط من الدنيا التي تجحد المواهب .

وأما الموت، فقد نظر إليه الشاعر، بصورة عامة مطلقة، على أنه إنهاء محتومٌ للحياة، سواء كان ذلك الإنهاء عن طريق أمرٍ عظيم أو عن طريق أمرٍ حقير :

فطعمُ الموتِ في أمرٍ حقيرٍ كطعمِ الموتِ في أمرٍ عظيم

ووقف المتنبى أيضاً أمام هذا الكيان البشري المؤلف من روحٍ وجسد، فأدرك بعد إمعانٍ فكري، وإعمال عقلٍ، وتعميق تجربة، وتكثيف اختبارٍ، أن الأجساد غالباً ما تنوء تحت أعباء النفوس، إذا كانت مطامحُ النفس أكبرَ من احتمال الجسد :

وإذا كانت النفوسُ كباراً تعبت في مُرادها الأجسام

وإذا كانت الدنيا تنطوي على الخير والشرِّ، وعلى الصلاح والطلاح، وعلى السَّراء والضراء، فهل هناك خيرٌ مُطلقٌ أو شرٌّ مُطلقٌ؟ هل هناك صلاح مُطلقٌ أو طلاحٌ مُطلقٌ؟ هل هناك سراء مُطلقة أو ضراء مُطلقة؟

بمعنى آخر، هل المصيبة التي تحلُّ بأمرىء هي كذلك بالنسبة للآخرين، أم إنها تنطوي على فائدة تُصيب غير المصاب؟

نسبية الأمور:

إن المتنبي يجيب على ذلك بأنَّ الأمور نسبيَّة، وأنَّ ما يكون خيراً وفائدةً لشخصٍ معين، قد يكون، في الوقت ذاته، شراً ومصيبةً لشخصٍ آخر، وهكذا يقول:

«مصائب قومٍ عند قومٍ فوائدُ»

فإذا كانت الأمور نسبيَّةً، بهذه الصورة، فإنَّه لا يُعقلُ أن تكون إلا كذلك، على صعيد علاقات الأفراد فيما بينهم، فالكريم يُكرَّم، واللئيم يُهان، وإلا فإن تكريمك اللئيم يستعديه عليك، بينما تكريمك الكريم يُشعره بواجب الوفاء نحوك، ويُشعرك بنبل الوفاء في كرام الناس:

إذا أنت أكرمتَ الكريمَ ملكتهُ وإن أنت أكرمتَ اللئيمَ تمردا...
فوضعُ الندى في موضعِ السيفِ بالعلَى مُضِرٌّ كوضعِ السيفِ في موضعِ الندى

الحر والعبد:

والحرُّ لا يُعاملُ كالعبد، الحرُّ ينأى عن السلاسل والقيود، لأن نفسه صفيَّة انطلاق، بينما العبد لا يُشترى إلاَّ مع العصا، لأن العبودية المُغلِغلة في نفسه لا تُسيغُ له تَعَشُّقَ الحرِّية، حتى ولو وُلد في ثياب الأحرار:

العبدُ ليس لِحُرٍّ صالحٍ باخٍ لو أنه في ثيابِ الحُرِّ مولودُ
لا تشتري العبدَ إلا والعصا معه إنَّ العبيدَ لأنجاسٍ مناكيدُ

ذلك أن الطبعَ في العبد، يغلبُ التطبُّع، إذ:

«ليس التَّكْحُلُ في العينينِ كالْكُحْلِ»

* * *

وأَنَّهُ لِيَطُولُ بنا الكلام على حكمة المتنبي ، في شتى مواضيعها ومواطنها من قصائده المنتظمة في ديوانه ، ولكنَّ ضيق المقام لا يُفْسِحُ لنا في المجال للإشارة إلى كل ما قاله المتنبي في موضوع الحكمة الشعرية .

وعلى الإجمال فإن حكمة المتنبي لم تكن لتؤلف فلسفة منهجية لها أنظمتها وأصولها وقواعدها ، لذلك كانت إلى الأمثال أقرب ، وبجوامع الكلم أشبه ، نظراً لكونها شذرات مستقلة ، متقطعة لا تنتظم في موضوع واحد ، ولا تنسلك في باب مُعَيَّن من أبواب شعر المتنبي .

وتتميز حكمة أبي الطيّب ، أخيراً ، بكونها وليدة الوجدان والعقل ، في آنٍ معاً ، تضحُّ بالعاطفة ، وتزدهي بالإيقاع الموسيقي الرائع ، في إطار من الشاعرية العبقرية الملهمة .

خصائص المتنبي العامة

من خلال الأغراض الشعرية التي عالجها المتنبي، والتي فصلنا البحث في عدد منها، تبين لنا بوضوح، ملامح شخصية الشاعر، وخصائص أدبه العامة.

المتنبي بين التقليد والتجديد:

على أن أهم ملامح هذه الشخصية الشاعرة، كونها فريدة، غريبة حقاً. ففيما يبدو لك أبو الطيب مقلداً لأغراض الشعر التي سبق إليها، من مديح وهجاء ووصف وفخر وثناء وحكمة، غير متجاوز حدود ما رسمه الأقدمون، في هذه المجالات، تراه، من حيث الصور والمعاني والألفاظ التي استعملها في نظم الشعر، حول تلك الأغراض القديمة، مجدداً، مبدعاً، ناثراً على الجمود الفكري الذي ران على من سبقه، بحيث تكررت المعاني، وتشابهت الصور، وترددت الألفاظ في قصائد الشعراء السابقين، بينما تألفت هذه الألفاظ والصور والمعاني، في شعره، عرائس مجلوة الدلال والجمال.

الشاعر المتعالي:

فلم يكن غريباً أن يتعالي الشاعر على السابقين، إذا كان قد تعالي واستكبر على المعاصرين؛ وهذا ما جعل الكثير من أصدقائه ينفضون من حوله، إما خوفاً من لسانه، أو أنفة من كبريائه، أو تفادياً لغروره، وما قد يجره هذا الغرور عليهم

من تخطي الشاعر حدوده، في تعامله معهم، فإذا بالشاعر يشكو من غدر الأصدقاء، وإذا بنا نحار فيمن جانب الحق، وفيمن التزم جانب الحق من الطرفين؟!

العقل الحكيم المتفلسف:

إلا أنك، وإن أخذت عليه، في علاقاته مع أصدقائه ومعاصريه، مثل هذا المأخذ، فلا يسعك أن تُنكر عليه ذلك العقل الحكيم المتفلسف أحياناً، وتلك العاطفة الموهوسة المشبوبة المضطربة بحب القتال والحرب، وتلك النفسية القاسية الصلابة التي تزدري الناس، خوفاً من أن يزدريها الناس، وذلك الإيمان بالقوة التي بدونها لا تُنال رتبة، ولا تُدرك مكانة في ذرى العلياء!

شاعر جنون العظمة:

وبسبب هذه العوامل المضطربة في شخصيته، جميعاً، بلغ المتنبي أو كاد، مبلغ الجنون. ولكنه جنون العظمة المُكابرة، حتى ليحسب نفسه من غير طينة الناس، لا يُشبه بشيء، ولا يُشبهه شيء؛ ولا أحد فوقه، ولا أحد مثله، وإنما قد يكون ثمة من هم دونه!! والناس كلهم، دونه، على ما كان يتوهمه بجنون عظمته: أُمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِ بِمَا وَكَأَنَّهُ، فما أحدٌ فوقِي، ولا أحدٌ مثلي



الصراحة والجرأة:

وإذا كان المتنبي من أشد الشعراء انفعالاً، ومن أعمقهم شعوراً، وأوراهم عاطفةً، وأبلغهم إيماناً بالمثل التي كان يدعو إليها، فقد كان ذلك منه متلازماً مع صفتين اثنتين، لا يحولُ عنهما، غنيتُ بهما:

الصراحة والجرأة:

ولولا صراحة المتنبي التي حملته، مثلاً، على إعلان الهدف الذي من أجله

قصد إلى كافور بعد مبارحة البلاط الحمداني، وهو الإمارة أو الولاية.

ثم لولا الجرأة التي جعلته يثبت قدميه طوال سنوات لدى سيف الدولة، ويقطع أرزاق المسترزقين من ذوي المواهب الهزيلة، ويرد الصاع لأخصامه صاعين، حتى ليحسب نفسه «خير من تسعى به قدم»، تتضاءل دونه قيم البشر، من أنبياء وأولياء وملوك وأمراء ورعاع، أقول: لولا تلك الصراحة، وهذه الجرأة، لما كان للمتنبّي أن يضرب هنا وهناك، في آفاق الدنيا، فلا يستقر إلا على قلق الرياح، ولا يهدأ إلا على فوهة البراكين!

* * *

المطامع والمطامح:

ولأن أبا الطيّب تميّز بالصراحة والجرأة، فقد أبى أن يحاذر الكشف عن شديد مطامعه، وعظيم مطامحه، وإن كان، في الحقيقة، يستصغر الدنيا وما فيها ومن فيها، ويتمنى لو يسط على أفق المعالي جناحاً، ويطلع على جبين النجم آثار أقدام!

والحق أن المتنبّي تسلّح بالقيم العلى، والمثل الغوالي، كرمى لهاتيك المطامح والمطامع، فترفع عن دنايا المجتمع، وتسامى على ملامه، وأبى التغزل لأجل التغزل، إلا أن يكون الغزل مطلعاً لقصيدة، في غرض من أغراض المديح أو الوصف أو الفخر أو ما شابه ذلك، كما رفض الإسفاف إلى حدّ تسخير الشعر للمهازل والمبازل، إلا ما ندر من هجائه الوصفي الكاريكاتوري الذي جاء لمحا خاطفاً، عبر منائر مشعة من شعر هو مزيج من صفاء وضياء وسناء!

ولست أعني أن الغزل في غير عداد القيم العلى، أو المثل الغوالي، أو أنه من المهازل والمبازل؛ فالغزل حديث الإنسان، عاطفة وعقلاً وكياناً كلياً. ولكننا أعني أن المتنبّي لم يكن متفرغاً لشؤون هواه، وشجون عاطفته، إذ طلب المجد كان يشغله عن كل شيء عداه.

* * *

شاعر الشخصية والوجدانية :

والمتنبي، إلى هذا، شاعر الشخصية والوجدانية في الأدب العربي . فشعره ديوان حياته، ومرآة نفسه، وصدى تطلعاته وآماله، ورجعُ خيئته ومرارة انفعاله .

وبمقدار ما كان المتنبي متألماً من نسبه الوضع، مؤملاً في إدراك المقام السياسي الرفيع، بمقدار ما كان متشائماً، حزيناً، ثائراً، متقلّب الأحوال، حتى لكأنَّ له ثأراً لدى الدهر، يطلبه في الناس، والمال، والسلطة، والشعر، فتخبُّ طلبته إلا في صناعة القوافي .

وإذا كان الشعرُ لم يعوِّض المتنبي ما كان له من مطالب آنية، في إطار عصره، فقد عوِّض شعرُ المتنبي الأدبَ العربيَّ والعالمي معاً، مجدداً يتضاءل دونه مجدُّ المال والسُّلطان، وبذلك تعدَّت مكانةُ الشاعر إطار عصره وبيئته، لتعانق مراتب العبقريّة والخلود .

* * *

صناعة الجهاد العربي والإسلامي :

ومن خصائص شعر المتنبي، أن صاحبه كان صناعة الجهاد العربي والإسلامي، في عصر الدويلات العباسية، وخاصةً في مدائحه لسيف الدولة، يوم كانت ثغور حلب، وبلاد العرب، معرضةً لغزوات الروم .

فإذا قرأتَ شعراً للمتنبي، في هذا الموضوع، أخذتَ بما فيه من أوصاف القتال، وتلاحُم الجيوش، وصهيل الخيول، وصليل السيوف، وذلك في أجواء ملحمة أصيلة، وبلغّة قوية السبك، متينة اللفظ، وبأسلوب أخاذٍ كأنَّ تعابيره البنيان المرصوص، أو كأنها، في إيجازها المتكامل، مثالُ البلاغة والبيان .

كلُّ هذا، إلى نبرة صادقة العاطفة والإيمان، وصورٍ فيها من تمازج الحقيقة والخيال ما ينأى بشعر المتنبي عن الرتابة والجفاف .

وحبذا لو تيسر للمتنبى التفرغ للتاريخ العربي، أو لوقائع العرب وأيامهم، بعيداً عن مشاغل البلاط والسياسة، وردّ المكائد، ودفع المؤامرات التي تُحاك من حوله، وإذن لاستقامت للأدب العربي ملاحمٌ شعرية لا تقلُّ قيمةً وأهميةً عن الإلياذة، والأوديسة، والمهبراتا، والشاهنامة، وسواها من الملاحم في الأدب العالمي.

الهجاء صدى للخيبة:

ومن خصائص شعر المتنبى، هذا الهجاء الموجع المقذع، الذي لو لم يصدرُ عن آلامٍ ضاربةٍ في أعماق نفس الشاعر، لما كان في مثل شدة تأثيره وروعة تعبيره.

وهذه الخصيصة في الهجاء، عند المتنبى، تعكسُ خيبته المتמادية بالناس والدَّهر، وعكوفه على جراحاته، وصدق انفعالاته، وعمق ثورته النفسية العارمة، كما تعكسُ أيضاً صراحته وجُرأته، حتى لكأنني به يجهل فن السخرية في غير ما تجريح، أو فن التجريح دون ما إسالةٍ للدماء.

ومن هنا، هذه العباراتُ البذيئة حيناً، المُرعبة أحياناً، الممتزجةً بألوانٍ طريفةٍ حقاً، من الحكمة التي أنضجتها التجربة العميقة، وكثفها التفكير الواعي، والتي ازدهت بوشيٍ من الفكر الإنساني الشامل.

ألم الإنسان والشاعر:

ولا نعدو الحقيقة، إذانحنُ قرّنا بأن ألم المتنبى قد أفاده من وجهتين: أفاده من حيث هو إنسانٌ، فجنبه الوقوع في أكثر من مُنزلق، وحماءه من التورط في أمورٍ لم يستكمل لها عدّتها؛ ثم أفاده من حيث هو شاعر، فحمّله على سكب عيون شعره الوجداني المغلّف بالحزن الإنساني الشفيف، ولا سيما إبّان إقامته في بلاط كافور الإخشيدي.

* * *

وعلى الرغم من كل ما يميّز شعر المتنبي من صفات معنوية، ومبنوية حسنة، فثمة خصائص أخرى، في أسلوب شعره، لا يتفق النقاد ودارسو الأدب، في إحصائها له أو في تسجيلها عليه.

الإغراب في اللفظ :

فقد أغرب المتنبي في ألفاظه حيناً، وعقّد في عباراته حيناً آخر. وكثيراً ما قلّد أبا تمام في تراكيبه البديعية، أو اقتفى آثار الفلاسفة والمتصوّفة في الاستهلال الحكمي، أو الاستنتاج الفلسفي.

ولقد أدّى إغرابه، وتعقّده، وتفلسفه، إلى الغموض والإبهام، كما جعل معانيه شاملةً، خلافاً للتفاصيل والدقائق والتفريعات التي تميّز بها أسلوب ابن الرومي^(١).

أثر البادية في شعره :

ومع أن المتنبي عاش سنين طويلاً في الحواضر والقصور، فإن أيام صباه الأولى، مع الأعراب في البادية، بقيت ذات أثر واضح في شعره. فأنّت لا تستصعب العُثور على ألفاظ مستمدة من صميم البداوة، يعتمدها الشاعر خاصّة في أهاجيه، فيكون وقع التلفّظ بها أشدّ، في نفس سامعها، من وقع معناها، من مثل قوله: «المرورى». و «الشناخيب»، و «المشفر»، و «العضاريط الرعايد»، و «الجرشى»، وسوى ذلك من الكلمات.

* * *

مآخذ على المتنبي :

ولقد حاول بعضهم أن يحصي على المتنبي عدداً من المآخذ، وفي

(١) راجع كتابنا «ابن الرومي شاعر الغربة النفسية» في سلسلة «أعلام الفكر العربي» في فصل «خصائص ابن الرومي العامة».

طلعتهم «الشعالي» في «يتيمة الدهر»، فأشاروا إلى مآخذ تتعلّق بالألفاظ، وإلى مآخذ أخرى تتعلّق بالمعاني، ثم إلى مآخذ أخيرة حول تجاوز الشاعر لآداب القصائد، إلى درجة أفسدت ذوقه، ورمته في وهدة التذلّل الرخيص، وكشفت عن ضعفٍ في عقيدته الدينية :

أخذوا عليه، من حيث اللفظ، مخالفتُهُ لضوابط اللغة، ومبالغته في استعمال القوالب اللفظية الغريبة، غير المألوفة، وتكراره للفظ الواحد في البيت الواحد، أو اعتماده اللفظة التي ينبوعها السمع، أو وقوعه في تنافر الكلمات المنتظمة في البيت الشعري، ومن الأمثلة على ذلك قوله :

ولم أرَ مثلَ جيراني، ومثلي لمثلي عند مثلهم مقامُ
ومثل قوله :

العارضُ الهَتْنُ، ابن العارض الهَتْنِ
ابن العارضِ الهَتْنِ، ابن العارض الهَتْنِ^(١)
ومثل قوله .

ولا الضعف حتى يبلغ الضعف ضعفه
ولا ضعف ضعف الضعف، بل مثله ألفُ
ومثل قوله .

مباركُ الإسم أغرُّ اللقب كريمُ الجرشي، شريفُ النفس^(٢)
ومثل قوله :

فقلّلتُ بالهمّ الذي قلّقل الحشا قلاقل همّ كلّهنّ قلاقلُ

(١) العارض الهَتْنُ : السحاب الممطر.

(٢) الجرشي : النفس .

ثم أخذوا عليه، من حيث المعنى، مبالغته في الكلام، حتى يبلغ حد الإفراط، وتعقيده في أداء المعاني، وسرقته أفكار الآخرين، وذلك مثل قوله:

شِيمُ الليالي أن تُشَكَّكَ ناقتي صدري بها أفضى أم البيضاء
والمعنى: أن من صفات الليالي غرس الشك في نفس ناقتي، حتى لا تدري إن كان صدري الرحيب أو الصحراء المتמادية، أوسع وأفسح للأمنيات والمطالب.

وأخذوا عليه، بعد ذلك، تجاوز آداب القصائد، فإذا هو فاسد الذوق، مرة كقوله:

لو استطعتُ ركبْتُ الناسَ كُلَّهُم إلى سعيد بن عبدالله، بعرانا
ومرة ثانية، يبدو ذليلاً مترخصاً، كقوله:

ليت أنا، إذا ارتحلتَ، لك الخيلُ وأنا، إذا نزلتَ، الخيامُ .
وأخيراً يبدو ضعيف العقيدة الدينية، لاستخفافه بألفاظ هي من صميم العقيدة، كقوله:

إن كان مثلكَ كان أو هو كائنُ فَبَرِئْتُ حينئذٍ من الإسلامِ

* * *

وأيّاً كانت هذه المآخذ، فإنّ المتنبّي الذي ملأ الدنيا وشغل الناس، فاصطرعوا من حوله، بين مؤيّد ومعارض، وواقف بين بين، والذي أجمع العرب والمستشرقون على الإشادة بعبقريته الفذة، وشاعريته المتفوقة، يبقى شاعراً فريد الطراز، نادر الموهبة، لأنه من هبات التاريخ الأدبي التي لا وجود الزمان بمثلها على الدوام.

مراجع الكتاب

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - ديوان المتنبي .
- ٣ - وفيات الأعيان لابن خلكان .
- ٤ - الصبح المنبي في حيشة المتنبي .
- ٥ - الرسالة الحاتمية (مخطوطة بدار الكتب الوطنية اللبنانية رقم ٣٤٣) للإمام الحاتمي .
- ٦ - المثل الثائر لابن الأثير .
- ٧ - أحمد شوقي أمير الشعراء ، لفوزي عطوي .
- ٨ - مع المتنبي ، للدكتور طه حسين .
- ٩ - ابن الرومي شاعر الغربة النفسية ، لفوزي عطوي .
- ١٠ - العمدة ، لابن رشيق .
- ١١ - سنابل راعوث ، لشفيق المعلوف .
- ١٢ - المعلقات العشر ، تحقيق وشرح فوزي عطوي .
- ١٣ - ديوان عنترة بن شداد ، تحقيق وشرح فوزي عطوي .
- ١٤ - مذكرات جريح ، لبولس سلامة .
- ١٥ - مقدمة «رسالة الغفران» ، لفوزي عطوي .
- ١٦ - الأعلام والفنون الأدبية لفوزي عطوي (ج ١ و ج ٢) .
- ١٧ - أبو الطيب المتنبي ، لجوزف الهاشم .
- ١٨ - كتاب «الأمير» لميكيا فيللي .

الفهرس

٥	المقدمة
٩	المتنبي الشاعر
١٣	المتنبي الإنسان
٢١	مكانة المتنبي الأدبية
٢٥	أغراض المتنبي الشعرية
٣١	المديح في شعر المتنبي
٤٧	الفخر في شعر المتنبي
٦١	الهجاء في شعر المتنبي
٧٣	الحكمة في شعر المتنبي
٨٧	خصائص المتنبي العامة
٩٥	مراجع الكتاب

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

اعلام الفكر العربي



دار الفكر العربي
بيروت